



**ÖSTERREICHISCHE
GESELLSCHAFT FÜR
NEUGRIECHISCHE
STUDIEN**

**Österreichische
Byzantinische
Gesellschaft**



**MITTEILUNGEN AUS DER
ÖSTERREICHISCHEN
BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK**

im Auftrag der Gesellschaften
und Forschungseinrichtungen
herausgegeben von

Angelika Hudler und Krystina Kubina

Nr. 39

Wien 2025



**universität
wien**

**Institut für Byzantinistik
und Neogräzistik**

ÖAW

**ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN**



IMAFO

ISSN 2960-5393

Österreichische Byzantinische Gesellschaft
Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien
Universität Wien, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für
Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung

Institut für Byzantinistik und Neogräzistik
Postgasse 9, 3. Stock
1010 Wien

Tel.: 0043-1-4277 41001

E-Mail: byz-neo@univie.ac.at

Homepage: www.univie.ac.at/byzneo

Inhalt

1.	Forschungsvorhaben und Publikationen in Vorbereitung.....	4
2.	Publikationen im Druck.....	13
3.	Ausgewählte Neuerscheinungen (2022–2025)	23
4.	Forschungsprojekte.....	29
5.	Dissertationen, MA-Arbeiten und BA-Arbeiten.....	43
5.1.	In Bearbeitung.....	43
5.2.	Abgeschlossene Arbeiten 2024	48
6.	Tagungen (Vorschau)	51
7.	Ausstellungen.....	53
8.	Vorträge und Veranstaltungen 2024.....	54
9.	Publikationsreihen.....	57

1. Forschungsvorhaben und Publikationen in Vorbereitung

Tara L. ANDREWS: „Armenian Voices of the Crusades: Clerics, Chroniclers, and Courtiers“, in S. PARSONS und L. PATERSON (Hgg.): *Routledge Handbook of Crusade Texts, Images and Artefacts*, Routledge 2025. – „Historical Authority and the *Prosopography of the Byzantine World*: From Factoids to Assertions“, in V. VITALE und G. BODARD (Hgg.): *Tall Edifices Supported by Strong Foundations: Open Data in Ancient and Byzantine Studies*, 2025.

~gemeinsam mit Lewis READ (Hgg.): *Armenian History from the Seventh to Fourteenth Centuries*, in der Serie *History of Armenian Studies des Handbook of Oriental Studies*, Brill 2027.

Klaus BELKE: „Historischer Überblick“, in A. KÜLZER (Hg.): *Byzanz, Mandelbaum-Verlag. – TIB Pontos (Helenopontos, Pontos Polemoniakos, Nordteil der Armenia II)*.

Albrecht BERGER: „Hesychios von Milet“, in B. BLECKMANN (Hg.): *Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike*.

~gemeinsam mit S. IVANOV und V. MARINIS: *The Life of Nephon of Konstantiane*.

Davide BIANCHI: „Christian Religious Markers in the Sacralization of Jerusalem’s Urban Space in Late Antiquity“. – „Cosmological Motifs on the Lead Votive Tablets of the So-Called ‚Danubian Riders‘ and on Pannonian Casket Mounts: An Iconographic Comparison“.

Renate BURRI: Tagungsakten des internationalen Workshops *In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Ancient Texts*, erscheint in *Bibliologia* (Brepols). – *Byzantinische Buchproduktion in Ost und West nach dem Fall Konstantinopels* (Monographie).

~unter Mitarbeit von Th. ALEXOPOULOS und K. HEYDEN: *Editio princeps mit deutscher Übersetzung der Refutatio des Gregorios Akindynos zur Epistula III des Gregorios Palamas*, voraussichtlich in *Byzantinisches Archiv* (De Gruyter).

Andrea CUOMO: *Maximos Planoudes' Attikismoi (critical edition, translation, comment, and indices)*. – „Miscellanea Laurentiana: Here is How Planoudes' Attikismoi Ended“.

Carolina CUPANE: „L'altra Iliade: Osservazioni sulla Guerra di Troia in volgare“, in *FS Stefanos Kaklamanis*, Iraklion/Athen 2026. – „Paesaggi artificiali: Note sulla percezione della natura nella letteratura bizantina di finzion“, in M. CASSARINO et alii (Hgg.): *Narrare l'ambiente fra Oriente e Occidente* (volume in onore di Antonio Pioletti), Soveria Mannelli 2025.

Johannes DIETHART: „Endlich die richtig gelesene Notarsunterschrift von PSI I 61“.

Kristina GEDGAUDAITÉ: „Mapping Resistance in Contemporary Greek Comics: From Critical Vocabularies to Contemporary Cityscapes“, *Memory, Mind & Media*. – „Reframing the Canon, Recollecting the Everyday, Reimagining Futures in Greek Women Comics“, *European Comic Art*.

~gemeinsam mit V. BELIA und C. VLESSING (Hgg.): *Comics, Memory, Activism*, special collection of the journal *Memory, Mind & Media*.

Maria-Lucia GOIANA: *Kritische Ausgabe der drei Kommentare zu Hymnen von Nikephoros Kallistos Xanthopoulos*.

~mit A. GIANNOULI (Hgg.): *Hymns in Byzantine Educational and Scholarly Contexts* (Sammelband).

Isabella GREISINGER: „Pontic in Germany: A New Chapter in the History of Greek“, in *Konferenzschrift des 16th International Conference on Greek Linguistics*. – „Pontic in Germany: A Contrastive Perspective“, in *Konferenzschrift des 10th International Conference on Modern Greek Dialects and Linguistic Theory*.

Angelika HUDLER: Publikation der Dissertation *Biographies of Archeological Artifacts: The Professor and Collector Athanasios Rousopoulos (1823–1898)* (Monographie). – „Louisa Rousopoulou als biographische Autorin“ (Arbeitstitel, Aufsatz).

Johannes KODER: „Überlegungen zur Aussprache des nachantiken Griechisch“. – „Anmerkungen zu Entfernungsangaben in griechischen Quellen der byzantinischen Zeit“ – Nachruf: „Abschied von Marcell Restle (1932–2016)“, in *Reallexikon zur byz. Kunst* VIII.

~unter Mitarbeit von Elisabeth SCHIFFER, *Hymnen der Byzantiner auf Märtyrer und Heilige: Kontakia in der Tradition des Romanos Melodos. Übersetzung und Erläuterungen*.

~gemeinsam mit Christian GASTGEBER, *Nikephoros Patriarches: Kurze Geschichte (Historia syntomos apo tes Maurikiu basileias). Übersetzung und Erläuterungen*.

Krystina KUBINA: *The Power of Poetry in Late Byzantium: Aesthetic Agency and Social Impact* (Monographie). – *Personal Stories from Agitated Times: Microhistories from the (Post-)Byzantine Worlds (Thirteenth to Sixteenth Centuries)* (Sammelband). – „The Imperial Secretary Atoumanos to Theoleptos of Philadelphia“.

~gemeinsam mit I. HÜNER: „The Social Life of Hagia Sophia: People, Crowds, and Practices in Byzantine and Ottoman Times“.

~gemeinsam mit M. KULHÁNKOVÁ: „Love, War, and Guilt: Paris and Helen in Late Byzantine Troy Literature“.

~gemeinsam mit F. GIANNACHI: „The Poetry of Drosos of Aradeo“.

Andreas KÜLZER: *TIB 14 „Westkleinasien (Asia und Lydia)“*. – „Landscape in Transition: Observations on Landscape Transformation and Changing Place Identifications in Late Antique and Medieval Western Anatolia“. – „Communication Roads and Routes in the Late Antique and Medieval Eastern Mediterranean: Possible Applications and Limits of Standardization“, in S. ALBRECHT und B. FOURLAS (Hgg.): *Standardization and Imperial Softpower (BOO Mainz)*. – „Road Network, Settlements and Forts in Western Anatolia, 7th – 8th Century“. – „Das byzantinische Westanatolien im Spiegel ausgewählter Siegel“. – *Byzanz: Das Römerreich im Osten* (Arbeitstitel, Mandelbaum-Verlag Wien, Reihe: *Expansion – Interaktion – Akkulturation. Globalhistorische Skizzen*, sog. „Rote Reihe“).

Ekaterini MITSIOU: *Female Monastic Networks in Late Byzantium (13th -15th c). Textual, Spatial and Cultural Entanglements* (ARC Medieval Press, Kalamazoo, Michigan). – *Murder in Byzantium* (Palgrave). – *Eine*

neue kritische Edition des Synopsis Minor (vorläufiger Titel) (in *Fontes Minores*). – „Moving Courts and their Cities across Early Medieval Afro-Eurasia: Challenges, Failures, and Comparisons“, in C. RAPP u. a. (Hgg.): *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*. Wien 2025.

– „Multilingual Encounters in the Register of the Patriarchate of Constantinople (14th century)“, in C. RAPP, E. BONFIGLIO, E. MITSIOU (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium*. – „An Empire in Exile, a Court on the Move: The Lascarid Example“, in C. RAPP u. a. (Hgg.): *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*. Wien 2025.

~gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, J. PREISER-KAPPELLER und O. KRESTEN (†): *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil: Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390* (CFHB 19/5). Wien 2025, 600 S.

~gemeinsam mit C. RAPP und E. BONFIGLIO (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond* (*Moving Byzantium series*) (Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2025.

~gemeinsam mit P. GOUNARIDES (†): *Das Chartular des Lembiotissa (Lembos) Klosters: Kritische Edition und Kommentar*, National Hellenic Research Foundation.

~gemeinsam mit K. CHRYSOCHOIDES und Z. MELISSAKES: *Το Τυπικό της Μονής Ελεούσης στην Στρώμνιτσα (Ιβήρων 2345). Παλαιογραφικές και κωδικολογικές παρατηρήσεις, κριτική έκδοση και ιστορικός σχολιασμός* (= *Das Typikon des Eleousa-Klosters in Strumitsa [Iberon 2345]. Paläographische und kodikologische Beobachtungen, kritische Edition und Kommentar*)

~gemeinsam mit A. BARATI, S. GRIGORYAN, J. PREISER-KAPPELLER und R. SHUKUROV (Hgg.): *Entangled Charters of Eurasia. The Creation of Official Writing in Comparison and Exchange ca. 1100-1400* (Sammelpublikation).

~gemeinsam mit J. PREISER-KAPPELLER: „Anna, Eleonore, Maria und Eulogia: Vier Prinzessinnen im Geflecht zwischen Byzanz und der Welt des Mittelalters“, in P. SCHREINER und A. NÉMETH (Hgg.): *Sammelband zur illustrierten Handschrift Vat. gr. 1851* (Studi e Testi), Rom 2025.

Andreas E. MÜLLER: „Konstantinos Simonides als Fälscher zweier byzantinischer Kaiserurkunden“. – „Das Argyrobull des Demetrios II. Palaiologos vom September 1456“. – „Paläographische Beobachtungen zur Entwicklung der Namensunterschriften der Palaiologenkaiser“. – „Karl Krumbacher und Georgios Jakobides“.

~gemeinsam mit G. L. FUCHS: „Der Byzantinist Thomas Wehofer“.

Leena Mari PELTOMAA: *Mary's Powerful Intercession: The Beginnings of the Byzantine Cult of the Theotokos* (Monographie).

Renate PILLINGER: ~ in Kooperation mit dem ÖAI, dem Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, der Universität für angewandte Kunst in Wien, italienischen Restauratorinnen (unter der Leitung von S. Gianoli/Fidenza): *Die Paulusgrotte in Ephesos*.

~gemeinsam mit V. PETKOV, unter Mitarbeit von Chr. ZONEVA: *Der frühchristliche Kirchenkomplex in Sandanski*.

~gemeinsam mit der Universität in Pécs: *Frühes Christentum in Ungarn*.

~gemeinsam mit N. DENNIS: *Frühchristliche Baptisterien*.

Johannes PREISER-KAPPELLER: „Moving Courts and their Cities Across Early Medieval Afro-Eurasia: Challenges, Failures, and Comparisons“, in C. RAPP u. a. (Hgg.): *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*. Wien 2025. – Mitarbeit an: *A Historical Database of Sociocultural Evolution* (Gemeinschaftsprojekt University of Connecticut – University of Oxford; Datenerfassung für Byzanz, 2013-2026). – „Around the Frozen Lake of Bznunik. Climatic and Environmental Aspects of the Arab Rule in Armenia, 7th-9th Century“, in: *Armenian Society under Caliphal Rule* (2025). – „Between the Adriatic and the Caspian Sea: Socio-Environmental Perspectives on the Crisis of the 14th Century from the Former Byzantine and Future Ottoman Imperial Spheres“, in: *The Phase of Catastrophe: The Crisis of the 14th Century in Afro-Eurasian Context* (2025). – „The Volcano and the Sultan: The 1257 Samalas Eruption and Other Environmental Aspects of the Life and Times of ‘Izz al-Din Kaykawus II“, in R. SHUKUROV und A. PEACOCK (Hgg.): *Izz al-Din Kaykawus II and his Time (1240s–1280s)*. – *Das Frühmittelalter zwischen Atlantik und Zentralasien* (Monographie, Kohlhammer 2025). – *Die neue Welt der Römer* (Monographie, C. H. Beck, Publikation geplant für 2027).

~gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, E. MITSIOU und O. KRESTEN (†): *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil: Editionen und*

Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390 (CFHB 19/5).
Wien 2025, 600 S.

~gemeinsam mit D. HOYER, P. TURCHIN u. a.: „All Crises are Unhappy in their Own Way: The Role of Societal Instability in Shaping the Past“. Zeitschriftenartikel, 2025 (pre-print online: <https://doi.org/10.31235/osf.io/rk4gd>)

~gemeinsam mit A. BARATI, S. GRIGORYAN, E. MITSIOU und R. SHUKUROV (Hgg.): *Entangled Charters of Eurasia: The Creation of Official Writing in Comparison and Exchange ca. 1100-1400* (Sammelpublikation).

~gemeinsam mit J. HALDON u. a.: *The Environment and Ecologies of the Ancient World, from the Late Bronze Age to the Rise of Islam (ca. 1200 BCE – 700 CE)* (Buchprojekt für Cambridge University Press).

Claudia RAPP: *Power and People: Collective Agency in Byzantium*, Dumbarton Oaks, Harvard University Press. – „Books and Prayer in the Long Tenth Century: People, Manuscripts, Contexts“, in F. LAURITZEN (Hg.): *Psautier de Paris*, Éditions de l'École nationale des chartes. – „From Constantinople to Gelati and Back: Spaces for Higher Education in the 11th Century“, in M. MATCHAVARIANI (Hg.), Sammelband. – „Charitable Activities and Charitable Foundations in the Early Byzantine Period“.

~gemeinsam mit E. BONFIGLIO und E. MITSIOU (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*, Moving Byzantium Series, Vienna University Press through Vandenhoeck&Ruprecht.

~gemeinsam mit E. MITSIOU, J. PREISER-KAPPELLER und P. SYKOPETRITOU (Hgg.): *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages*, Moving Byzantium Series, Vienna University Press through Vandenhoeck&Ruprecht.

Andreas RHOBY: *Byzanz und Österreich* (Arbeitstitel) (Monographie). – *Einführung in die byzantinische Epigraphik* (Monographie). – Paläographische und sprachlich-philologische Beiträge zu V. Tsamakda, *Die griechischen Inschriften Kretas (13.-17. Jh.)*. – „Sprache und literarisches Schaffen der Byzantiner“, in A. KÜLZER (Hg.): *Byzanz* (Mandelbaum-Verlag, Wien). – „Inchriftliche Studien zu den ägäischen Inseln“. – „Bezeichnungen für Mönche und Nonnen im byzantinischen Griechisch“. – „Inscriptions in Byzantine Historiography“, in G. AGOSTI

et al. (Hgg.): *Epigraphy and Literature in Late Antiquity and the Middle Ages*. – „Die zerstörerische Kraft der Zeit (Chronos). Ein Topos in der byz. Literatur“. – „Studien zu byz. Tetragrammen“. – *Die Briefe des Theodoros Patrikos* (Edition). – *Postbyzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung (PBEiÜ)*. – *Epistularum Neograecarum Initia*. – „Post-Byzantine Epigraphy and the Cultural Memory of Byzantium in Constantinople and Beyond“, in A. RHOBY und I. TOTH (Hgg.), *Studies in Byzantine Epigraphy*, vol. 3.

~gemeinsam mit M. DE GEORGI: *Greek Inscriptions in the Medieval Salento* (IMAI-Bd.).

Giulia ROSSETTO: *Priests and their Manuscripts in the Holy Land and Sinai* (Hg.).

Konstantinos SAMPANIS: „The Indexicalities of Turkish Loanwords in Istanbul Greek,“ in K. SAMPANIS, M. KAPPLER und El. KARANTZOLA (Hgg.): *Sociocultural Aspects of Greek-Turkish Language Contacts* (Harrassowitz Verlag). – „Syntactic Replication and Code-Switching in Istanbul Greek,“ wird eingereicht in *Mediterranean Language Review*.

~gemeinsam mit Ch. KARANASIOS: „The (Affluent) Natural and (Sub)Urban Environment in the Phanariot Lyric,“ in *Selected Papers as Proceedings to the Symposium „Phanariot Materialities: Domestic Architecture, Urban Culture, and Social Mobility“, ANAMED, İstanbul (29 - 30 June 2024)*.

Elisabeth SCHIFFER: „Untersuchungen zum Text der Passio Eustratii, Auxentii et soc. (BHG 646)“. – „In Search for the Author of the Life of St Gregory of Agrigento (BHG 708)“. – „Untersuchung der acht Gebete im Codex Vind. Hist. gr. 73“. – *Addenda zum Lexikon zur byzantinischen Gräzität* (Mitarbeit).

~gemeinsam mit L. FRANCO: *Edition der Passio des Plato von Ankyra (BHG 1551–1552)*.

Grigori SIMEONOV: *Alltagsleben im nördlichen Makedonien (11.-13. Jahrhundert)* (Anthusa-Reihe) (Monographie). – „Translations of Relics to Constantinople during the Middle Byzantine Period“. – „Papst Martins I. Reise in die Verbannung: Topographische und chronologische Überlegungen“. – „Der Xenon des Kosmidion-Klosters in

Konstantinopel: Ein trügerisches Ideal?“. – „The Image of Byzantines in Bulgarian Cinema before 1989: Some Remarks“.

Maria A. STASSINOPOULOU: „Grabungen in Ephesos im Sommer 1922 und der Metropolit von Ephesos, Chrysostomos (Chatzistavrou),“ in *In Memoriam Sabine Ladstätter. ÖAI/ÖAW*. – „Astero (1929), Daphnis and Chloe (1931): Greek Silent Film Expeditions in ‚Virgin‘ Landscapes“, in M. FUCHS, Ch. QUENDLER und D.B. WINKLER (Hgg.): *Body Landscapes in European Silent Cinema* (Special Issue). – *Weibliche (Berufs)leben im 20. Jahrhundert: Eine Gruppenbiographie der Absolventinnen der Kindergärtnerinnenlehranstalt des Vereins Anatoli (Flaviana/Zincidere)*. – Übersetzung des eigenen Werkes „Weltgeschichte im Denken eines griechischen Aufklärers: K. M. Koumas als Historiograph, Frankfurt/M. 1992“ ins Griechische.

Ulrike TISCHLER-HOFER: ~gemeinsam mit D. BOTICA (Hgg.): *Tagungsband „Barock und Orthodoxie im Kulturraum zwischen Karpaten, Donau und Adria. Internationales Symposium, Universität Graz, 1.-4.5.2025,“* in der Reihe *Das östliche Europa. Kunst und Kulturgeschichte* (Brill).

Baukje VAN DEN BERG: *John Tzetzes on Ancient Poetry*. – *John Tzetzes' Commentary on Ps.-Hermogenes' On Invention* (Edition und Übersetzung). – „Byzantine Writers as Readers of Homer: Exegesis between Literary Theory and Practice in the Twelfth Century“, in E. CINGANO und E. E. PRODI (Hgg.): *Commentaries on Greek Texts: Problems, Methods, and Trends of Ancient and Byzantine Scholarship*, Venice: Edizioni Ca' Foscari. – „Eustathios as Homeric Scholar and the Textual Culture of Twelfth-Century Byzantium“, in C.P. MANOLEA und F. RENAUD (Hgg.): *Brill's Companion to the Reception of Homer*, vol. 2: *From Late Antiquity to the Enlightenment*, Leiden/Boston: Brill. – „Hermeneia“, in G.W. MOST, A. EUSTERSCHULTE und M. KREN (Hgg.): *Philological Practices: A Comparative Historical Lexicon*, Princeton: Princeton University Press. – „Rhetorical Education in the Eastern Roman Empire (c. 330–1453)“, in F. WOERTHER und J. ROSS: *The Cambridge History of Rhetoric*, vol. 2: *The Middle Ages*, Cambridge: Cambridge University Press. – „Gregory of Corinth on Ps.-Hermogenes' *On the Method of Forceful Speaking*: Exegetical Strategies and

Intellectual Trends“, in A. PIZZONE (Hg.): *Boundless Invention: The Corpus Hermogenianum and Its Exegetical Tradition in the Middle Byzantine Period*, Cham: Palgrave. – „Prequels and Sequels“, in P. HARDIE, F. MONTANARI und A. RENGAKOS (Hgg.): *Greek and Roman Humanities Encyclopedia: Epic*, Berlin/Boston: De Gruyter. – „Medieval Greek“, in C. POSTH und K. WEIDNER (Hgg.): *Medieval Comparative Literature*.

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. 4. Teil: Addenda und Corrigenda*. WBS 28/4. – *Byzantinische Bleisiegel in Österreich. III. Familien-, Vornamen und metrische Legenden*. – „Mantineion: Neueres zu einem wenig bekannten Kloster in der Honorias)“.

~gemeinsam mit C. STAVRAKOS (Hgg.): *Studies in Byzantine Sigillography* 15 (2026).

~gemeinsam mit A. GKOUTZIOUKOSTAS, D. I. DRAKOULIS, D. SIRIDOPOULOS und K. DIADOS: *Lead Seals in Byzantine Thrace: Re-Examination of Data, Mapping the Distribution of Findings and Historical Interpretation (6th-8th c.)*.

Nikos ZAGKLAS: *Libraries of the Mind: The Role of Memorization in Byzantine Literature* (Monographie). – „The Schedographical Lexicon: A New Edition and Study“ (Artikel). – „Michael Choniates on Body and Soul: A Debate before the Court“.

~gemeinsam mit M. ALEXIOU: *The Ptochoprodromika: New Text and Translation* (Buch).

~gemeinsam mit I. NILSSON: „Narrative, Rhetoric and ‚Drama‘ Reconsidered: Another Look at Heliodorus in Byzantium“ (Artikel).

2. Publikationen im Druck

Klaus BELKE: „Flüsse und Flussübergänge im nördlichen Kleinasien“ (Symposium Wien 2018). – „Periploi und Portulane. Häfen und Schiffahrtsstationen an der westlichen Südküste des Schwarzen Meeres von der Spätantike bis zur frühen Neuzeit“ (Symposium Paris, März 2015). – „Paphlagonia: Landscapes, Roads and Towns“ (Buchkapitel). – „Pisidien“ (Reallexikon zur byzantinischen Kunst).

Albrecht BERGER: „Constantinople“, in M. DECKER (Hg.): *Cambridge Encyclopaedia of Byzantine Archaeology*. – „The *Oratio funebris* and its Topography“, in M. WALLRAFF und J. STUTZ (Hgg.): *Rhetoric, Violence and Exile in Late Antiquity. The Oratio funebris for John Chrysostom and its Historical Context*. – „Processions in the Great Palace and in Constantinople: The Topography of *De Cerimoniis*“, in B. FLUSIN, M. DETORAKI und C. ZUCKERMANN (Hgg.): *Eutaxia. Autour du Livre des Cérémonies*, Akten einer Tagung 2023 in Rhethymno.

Davide BIANCHI: „Devotional Patterns Near the Limes Arabicus: Saints, Monks and Pilgrims at the Frontier of the Empire“, in L. RUTGERS, S. DE BLAAUW und S. MOLS (Hgg.): *Proceedings of the XVII. International Conference of Christian Archaeology (Leuven)*. – „Reassessing the Caskets with Christian Motifs in the Upper Danube Provinces“, in D. BIANCHI, L. NAGY, A. PÜLZ und R. PILLINGER (Hgg.): *Early Christianity in the Danube Region – Frühes Christentum im Donauraum*. ~gemeinsam mit L. NAGY, A. PÜLZ und R. PILLINGER (Hgg.): *Early Christianity in the Danube Region – Frühes Christentum im Donauraum* (Vienna).

Ioannis BRIGKOS: „Doing Business with the Colonels’: Greece’s Financial Relations with Austria and the German Democratic Republic during the Greek Military Dictatorship, 1967-1974“, in: *Varieties of Economic Nationalism in Cold War Europe: Small State Responses to Economic Change, 1960s-1980s* (Bloomsbury 2025), S. 111-129. – „Humanitarians, Neutrals or ‚Realpolitiker‘? Austria’s Relations with the Greek Military Dictatorship, 1967-1974“, working paper for the *Laboratory for the Study of Greco-German Relations*, University of Athens, 1-15 (online). – „Ακροβατώντας μεταξύ Ουδετερότητας και

Realpolitik: Οι σχέσεις της Ελλάδας με την Αυστρία κατά την περίοδο της Δικτατορίας, 1967-1974“ [„Im Spannungsfeld zwischen Neutralität und Realpolitik: Die Beziehungen zwischen Griechenland und Österreich während der Militärdiktatur, 1967–1974“], in EVROPAÏKI ETAIREIA NEOELLINIKON SPOUDON (Hg.): *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies “Zoom in and Focus on Modern Hellenism: Texts, Images, Objects, Histories”, Vienna, 11-14 September 2023.*

Renate BURRI: „Ptolemy’s *Geography*: Introduction“, in M. O’DOHERTY, F. SCHMIEDER und S. SCHRÖDER (Hgg.): *Reading Medieval Maps*, Brill Reading Medieval Sources Series. – „The Reception of Ptolemy’s *Geography* in Byzantium“, *ibidem*.

Andrea CUOMO: „Medieval Greek Linguistics and Lexicography: Encyclopedic Semantics in Maximos Planoudes’ and Manuel Moschopoulos’ Lexicon Teaching“, in G. K. GIANNAKIS, G. DI BARTOLO, D. KÖLLIGAN und P. FILOS (Hgg.): *Synchronic and Diachronic Issues of Postclassical Greek*. – „Homer in Byzantium: Comment parler des livres que l’on n’a pas lus? A Cultural Semiotic Note on How to Read, Understand, and Quote Homer from the Second Sophistic to the Palaeologan Era“, in K. BENTEIN (Hg.): *Homeric Scholarship and Trends in Greek Linguistics*.

~gemeinsam mit Klaas BENTEIN (Hg.): *Correctness in Comparison: Negotiating Linguistic Norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine Period (I – XV AD)*.

~gemeinsam mit Klaas BENTEIN: „Linguistic Correctness Across the Ages: Introducing a Dialogical Approach“, *ibidem*.

Carolina CUPANE: „L’album commemorativo per Anna di Ungheria: il carme. Edizione critica con introduzione, traduzione italiana e commento“, in P. SCHREINER, A. NÉMETH und V. TSAMAKDA (Hgg.): *Fragmenta Carminis Picti quod dicitur Epithalamium (Vat gr. 1851). Testo – Studi critici – Facsimile* (Biblioteca Apostolica Vaticana. Documenti e Riproduzioni), Città del Vaticano 2025.

~gemeinsam mit Martin HINTERBERGER: „Rewriting, Reworking and Mouvance in Late Byzantine Vernacular Texts“, in J. SIGNES CODOÑER, M. HINTERBERGER und I. PÉREZ MARTÍN (Hgg.): *Rewriting in Byzantium. A Handbook*.

Johannes DIETHART: „Weiteres zu Berufsbezeichnungen im Griechischen vornehmlich aus byzantinischer Zeit (V),“ *MBAH* 42 (2024). – „Lexikographische Betrachtungen zum Griechischen des Mittelalters. II“. – „Zu seltenen und neuen Berufsbezeichnungen aus byzantinischer und früherer Zeit (VII)“.

Kristina GEDGAUDAITĖ: „Impossible Homecomings‘: Reconsidering the Legacies of the Greco-Turkish War and Population Exchange through the Life and Work of Etel Adnan (1925–2021)“, in V. HIONIDOU und D. SKLEPARIS (Hgg.): *Across the Aegean: A Century of Forced Migrations between Greece and Turkey, 1922-2022* (Routledge, British School of Athens – Modern Greek and Byzantine Studies Series).

~gemeinsam mit M. BOLETSI: „Introduction“, section on „Mixed Media and Public Art“, in I. SALOUL und B. BALLIE (Hgg.): *The Palgrave Encyclopedia of Cultural Heritage and Conflict* (Cham: Palgrave Macmillan).

~gemeinsam mit M. BOLETSI (Hgg.): „Mixed Media and Public Art“ section *ibidem*.

Maria-Lucia GOIANA: „The Psalms of Degrees through Byzantine Lenses: The *Anabathmoi* of the *Oktoechos* and their Commentary by Nikephoros Xanthopoulos“ (*BZ* 118 [2025]).

~gemeinsam mit Mihail MITREA: „Private Marian Devotion in Late Byzantium: An Unedited Alphabetical Hymn by Manuel Rammatas“.

Angelika HUDLER: „Griechische Antiquitäten im niederösterreichischen Ternitz,“ in F. MÜLLER und G. GRABHERR (Hgg.): *Akten des „19. Österreichischen Archäologietages“, Innsbruck, 3.-5. April 2024*. – „From Athens to Vienna: Reinvigorating the Microhistories of Antiquities Collecting in the Late Nineteenth Century“, in EVROPAĪKI ETAIREIA NEOELLINIKON SPOUDON (Hg.): *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies “Zoom in and Focus on Modern Hellenism: Texts, Images, Objects, Histories”, Vienna, 11-14 September 2023*. – „Family Biography in a Museum Showcase: From a Terracotta Figurine to the Rousopoulos Family,“ in G. Ch. TSIGARAS und M. A. STASSINOPOULOU (Hgg.): *Historiographical Approaches in Southeastern Europe: In Memoriam Gunnar Hering*. Komotini: Democritus University of Thrace, 2024.

Johannes KODER: „Konstantinopel: Zwei Kontinente gaben der Hauptstadt ihr tägliches Brot“. – Nachruf auf Otto Kresten in *Almanach der ÖAW* 2024. – „Fischfang in Küstennähe: Die gesetzlichen Regelungen der *epochai* in byzantinischer Zeit“ (Beitrag zu einer Festschrift). – „Anmerkungen zu Ethnonymen und Siedlungsgebieten der Kurden aufgrund der vorneuzeitlichen griechischen Quellen“ (Beitrag zu einer Festschrift). – „Theophanes the Confessor on Byzantine Arab Policy in the Seventh Century“, Beitrag zum Symposium *Arabs and Arabia in the Byzantine Sources: People, Places, Mentalities* (Athen Oktober 2021). – „Θράκη και Βυζάντιο: Η Θράκη στις χωροταξικές αντιλήψεις των Βυζαντινών“ (Vortrag Universität von Thrakien, Komotini), *Περί Θράκης* 8. – „Οι Βλάχοι – αντιπρόσωποι του νομαδισμού στο Βυζάντιο“, Demos Beroias und Universität Thessalonike, Juni 1994, Symposium *The Wallachians in the History of Greece*.

Krystina KUBINA: „But a Friend Must not Sleep when such a Man Commands him to Write...‘: Motivations for Writing Poetry in the Early Palaiologan Period,“ in M. CARR, N. GAUL und Y. STOURAITIS (Hgg.): *Aktenband zum 51st Spring Symposium of Byzantine Studies, Edinburgh 2018*.

Andreas KÜLZER: „Routes and Roads in Western Asia Minor: The Lydian Case“. – „Zur Geschichte der Stadt Ainos (Enez) in byzantinischer Zeit“, in M. DENNERT und Th. SCHMIDTS (Hgg.): *Untersuchungen zum byzantinischen Ainos (BOO Mainz)*. – „Fluvial Topography in Late Antique and Medieval Western Asia Minor: River Valleys, Roads and Settlements between Caicus and Maeander“, in G. FINGAROVA und A. KÜLZER (Hgg.): *Crossing Rivers* (siehe unten). – „Western Anatolia in Portolans and Nautical Charts during the Late and Early Post-Byzantine Period“. – „Zwischen Adria und Schwarzem Meer: Verkehrs- und Kommunikationsräume entlang der byzantinischen Balkanküsten“, in P. ETTEL (Hg.): *Wirtschafts-, Verkehrs- und Kommunikationsräume von der Kaiserzeit bis zum Hochmittelalter zwischen Byzanz und Island. Jenaer Schriften zur Vor- und Frühgeschichte* 15 (2024) 7–10. ~gemeinsam mit G. FINGAROVA (Hgg.): *Crossing Rivers in Byzantium and Beyond* (Brepols, Byzantios).

Georgi MITOV: „Preaching with the Fathers: The Example of the Old Church Slavonic *Učitel’no Evangelie (Didactic Gospel)* by Constantine of Preslav“, *Ortodoksia* 65 (2025).

~gemeinsam mit Lora TASEVA, Dobriela KOTOVA, Ivan P. PETROV, Ekaterina DIKOVA und Petra STANKOVSKA: *Constantine of Preslav’s Didactic Gospel. Vol. I: Old Bulgarian-Greek Dictionary, Vol. II: Greek-Old Bulgarian Dictionary*, Sofia, Bulgarian Academy of Sciences Press, 2024.

Ekaterini MITSIOU: „The Patriarchate of Constantinople and its Register: Documents, Agents, and Interconnectivity“, in J. SHEPARD, A. CAMERON und P. FRANKOPAN (Hgg.): *Byzantine Spheres: The Byzantine Commonwealth Re-evaluated* (2025). – „Theodore the Stoudite and the Construction of a Monastic Network“, in E. RAGIA (Hg.): *‘Social’ Profiles and ‘Social’ Groups: Perceptions about Social Position in Byzantium*, National Hellenic Research Foundation. Athen 2025.

Andreas E. MÜLLER: ~gemeinsam mit G. L. FUCHS: „Auf der Suche nach den byzantinischen Vorfahren,“ in *FS Erich Lamberz*.

Renate PILLINGER: „Reception of the Bible in Early Christian Art“, in A. COLELLA und A. LANGE: *The Reception of the Bible in Ancient Judaism and Christianity*. – „The Countryside – The Balkans“, *CHLAA*. – „Die Anfänge des Christentums im Bereich des heutigen Bulgarien im Spiegel der Denkmäler“, in V. ATANASSOV (Hg.): *Geschichte der Bulgarischen Orthodoxen Kirche*. – „Baptisteries/Dioecesis Thracia“. – „Early Christianity along the Western Black Sea Coast and its Contacts with Asia Minor, Syria, Palestine and Egypt“, in A. GINALIS (Hg.): *The Western Black Sea Coast: Networks and Connectivity*. – „Early Christianity in the Danube Region of Bulgaria“, in D. BIANCHI, L. NAGY, R. PILLINGER und A. PÜLZ (Hgg.): *Early Christianity in the Danube Region*. – „Menschen mit dunkler Hautfarbe in der spätantik-frühchristlichen bzw. frühbyzantinisch-frühislamischen Kunst“, *WHB*. – „Gemalte Kreuze in frühchristlichen Gräbern der westlichen Schwarzmeerländer Rumänien und Bulgarien“, *Pontica Suppl.* 2024. – „Der Kynocephalos in der frühchristlichen Kunst“, *Ostkirchliche Studien*. – „Ausgewählte Denkmäler des frühen Christentums in Bulgarien“, *MiChA* 31 (2025).

~gemeinsam mit D. BIANCHI, L. NAGY und A. PÜLZ: *Early Christianity in the Danube Region*.

~gemeinsam mit R. HARREITHER: „Bibliografie zur Spätantike und Frühchristlichen Archäologie in Österreich (mit einem Anhang zum christlichen Ephesos). 2024 erschienene Publikationen und Nachträge“, *MiChA* 31.

Johannes PREISER-KAPELLER: „Ein kurze Klima- und Umweltgeschichte des byzantinischen Jahrtausends“, in A. KÜLZER (Hg.): *Byzanz*, Wien 2025. – „Elite Dynamics and Socio-Economic Change in Byzantium and the ‚Holy‘ Roman Empire at the Turn of the First Millennium CE“, in Y. PINES u. a. (Hgg.): *Empires and their Elites*, Berlin 2025. – „Ressourcenquelle, Drehscheibe und Zankapfel: Die Kaukasusregion zwischen Byzanz und den Großmächten des Nahen Ostens, 300-1100 n. Chr.“, in S. REINHOLD u a. (Hgg.): *Archäologie im Kaukasus* (Sonderband *Archäologie in Deutschland*). Darmstadt 2025.

~gemeinsam mit M. KELLER, E. XOPLAKI u. a.: „The Circulation of *Yersinia pestis* in Central Eurasia ahead and during the First Plague Pandemic (Second-Eighth century CE): Palaeogenetic and Historical Evidence and Sociopolitical, Ecological, and Climatic Parameters“, *Human Ecology*.

~gemeinsam mit E. MITSIOU: „Anna, Eleonore, Maria und Eulogia: Vier Prinzessinnen im Geflecht zwischen Byzanz und der Welt des Mittelalters“, in P. SCHREINER und A. NÉMETH (Hgg.), Sammelband zur illustrierten Handschrift Vat. gr. 1851 (*Studi e Testi*), Rom 2025.

Anna RANSMAYR: „Orthodox Greeks and Sephardi Jews in Habsburg Vienna“, in *Akten der Konferenz „The Presence of Jews and Jewish Law in Non-Jewish Law“*, Jewish Law Association Regional Conference Vienna 2017, University of Vienna, Faculty of Law, July 17-20, 2017. – „Aristeides Pappa (Πωπ), Z.C. Popp von Böhmstetten and the Viennese Greeks on the Eve of the Greek Revolution of 1821“, in *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Παροικιακος Ελληνισμός και Ελληνική Επανάσταση* (Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας 25-27 Ιουνίου 2021), *Θησαυρίσματα*. – „The Contribution of Greeks to Austrian Economy (1804-1851)“, in EVROPAÏKI ETAIREIA NEOELLINIKON SPOUDON (Hg.): *Proceedings of the 7th European Congress of Modern Greek Studies „Zoom in and Focus on Modern Hellenism: Texts, Images, Objects, Histories“*, Vienna, 11-14 September 2023.

Andreas RHOBY: „Metrical Inscriptions in Early Byzantine Jordan (from Late Antiquity to the Iconoclast Period): Texts and Contexts“, in H. MAGUIRE und F. STROTH (Hgg.): *Collateral Image? Rethinking Iconoclasm in Byzantine and Umayyad-era Jordan and Palestine*. – „The Context of Bi- and Multilingual Inscriptions in Byzantium“, in E. BONFIGLIO, E. MITSIOU und C. RAPP (Hgg.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*. – „Speaking Icons“. – „The Mediation of Inscriptions in Byzantine Sacred Space: The Case of the Theotokos Eleusa Icon from Mesembria“, in M. MITREA und M. MULLETT (Hgg.): *Mapping the Sacred in Byzantium*. – „Commemorations, Dedications, Prayers: Byzantine Epigrams on Icons“, in Ch. BARBER und M. VASSILAKI (Hgg.): *The Byzantine Icon. An Introduction*. – „Byzantine Greek Inscriptions“, in *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics*. – „Byzantine Graffiti and Dipinti“, *ibid.* – „Protobulgarian inscriptions“, *ibid.* – „Byzantine Epigraphy“, in: *Handbook of Epigraphic Cultures*. – „Konsul, Lehrer, Arzt. Leben und Werk des Georgios Sangignatios (Mitte 15. Jh.)“, in: Festschrift. – „William Butler Yeats and Byzantium: Some New Thoughts“, in: Festschrift. – „Byzantine Physicians: The Inscriptional Evidence“, in I. GRIMM-STADELMANN und D. VALENTINO (Hgg.): *Brill's Companion to Byzantine Medicine*. – 27 Beiträge für das Lexikon der byzantinischen Autoren.

Giulia ROSSETTO: „The Library of St. Sabas Lavra: Manuscript Production, Palimpsests, Network of Contacts“, in D. GALADZA und J. VERHEYDEN (Hgg.): *The Lavra of St. Sabas: Liturgy and Literature in Communities and Contexts: Proceedings of the International Conference (Leuven, 15–17 May 2019)*, Bibliothèque de Byzantion, Leuven, 91–113. – „Books and Scribes on the Move: Italo-Greek Hands in the Library of Saint Catherine's Monastery (Sinai)“, in C. BROCKMANN, A. MUSINO, S. VALENTE und E. WÖCKENER-GADE (Hgg.): *Die griechische Gelehrsamkeit in Süditalien: Manuskripte, Texte und Wissenstransfer im 10.-13. Jahrhundert*, Etymologica. Studien, 1, Göttingen, 271–298. – „JAS in the Sinai: Codicological Observations on the Greek Manuscripts“, in S. ALEXOPOULOS, D. GALADZA und H. BUCHINGER (Hgg.): *The Liturgy of St James*, Studies in Eastern Christian Liturgies, Münster. – „Scribes, Owners and their Multilingual Annotations in the Byzantine Euchologia of Saint Catherine's Monastery“, in A. PIRTEA und C. RAPP (Hgg.): *Monastic Literature in the Multilingual Context of Early Islamic Palestine and Sinai: Manuscripts, Scribes, Readers*, Comparative Oriental

Manuscript Studies Bulletin, Hamburg. – „Prayers in Times of Drought, Barberini Euchologion, fol. 193“, in G. ROUWHORST (Hg.): *Prayer in The Ancient World* (PAW).

~gemeinsam mit G. BOUDALIS, „Colour Mapping of Sin. ar. NF 8 + Sin. ar. NF 28“, in M. P. BROWN und J. LOCKHART: *The Apollonius of Tyre Fragment in Arabic NF 8: Studies of a Latin Palimpsest at St Catherine's Monastery, Sinai*.

~gemeinsam mit D. GALADZA, „Sinai Greek NF MG 53: A Codicological and Liturgical Study of the Oldest Greek Sinaitic Euchologion“. [accepted for publication in JOEB 75 (2025)]

Konstantinos SAMPANIS: „Direct/Indirect Speech in Medieval and Modern Greek“, in Georgios K. GIANNAKIS (Hg.): *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics* (Brill). – „Innovation and Retention in Silliot“, to appear in a volume dedicated to Modern Greek dialectology (De Gruyter).

~gemeinsam mit D. KAPLAN: „Greek and Turkish Linguistic Nationalism in the Light of Language and History Instruction Coursebooks: A Comparative Study“, in Br. JOSEPH und Th. MARKOPOULOS (Hgg.): *Historical Linguistics at School*, Special Issue of *Pedagogical Linguistics* (John Benjamins).

Werner SEIBT: „Byzantinische Bleisiegel“, in *Der „byzantinische Palast“ in Ephesos*. Wien 2024. – „Were the Byzantine Officers Called Vekhhkatzi of Armenian or Iberian Origin?“, *Numizmatika, sfragistika i epigrafika* 2024. – „Der strategos Thrakes hat den magister militum per Thracias nicht unmittelbar ‚beerbt‘“.

~gemeinsam mit E. LAFLI: „21 Lead Seals from Izmir (Byzantine Smyrna)“, *BZ* 2024.

~gemeinsam mit Zh. ZHEKOVA: „An Enigmatic Seal from Varna“, *Numizmatika, sfragistika i epigrafika* 2024.

~gemeinsam mit G. BOERSEMA: „Das byzantinische Siegel des Hamazasp Mamikonean, ‚regierender Fürst von Armenien‘ unter Konstans II.“ *REAnn*. 2024.

Grigori SIMEONOV: „Medicine and Independent Collections of Miracles“, in I. GRIMM-STADELMANN und D. VALENTINO (Hgg.): *Brill's Companion to Byzantine Medicine* (Brill's Companions to the Byzantine World). – „Networks and Connectivity along the Western Black Sea

Coast: The Written Evidence (Fourth to Thirteenth Centuries)“, in A. GINALIS und P. PEEV (Hgg.): *The Western Black Sea Coast: Networks and Connectivity in Byzantium* (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilisation). – „The City in Geographical Context“, in P. Magdalino, A. Effenberger und N. Asutay-Effenberger (Hgg.), *Brill's Companion to Constantinople* (Brill's Companions to the Byzantine World). – „Die zeremonielle Topographie im *Vaticanus Graecus* 1851“, in P. SCHREINER, A. NEMÉTH und V. TSAMAKDA (Hgg.): *Vaticanus Graecus 1851. Das Empfangsgedicht für Anna von Ungarn in Konstantinopel aus dem Jahr 1272* (Studi e testi). – „Антропонимията в Северна Македония през XI-XIII век. Тенденции и фактори“ (Engl.: Anthroponyms in Northern Macedonia, Eleventh to Thirteenth Century: Tendencies and Factors), *Bulgaria Mediaevalis* 13 (2022) 45-70.

Maria A. STASSINOPOULOU: „Universal History in Transition: Histories of Human Actions by Konstantinos Michail Koumas (1777-1836)“, in O. OLAR und K. PETROVSZKY (Hgg.): *Writing History in Ottoman Europe, 15th–18th Centuries*.

~gemeinsam mit G. Chr. TSIGARAS (Hgg.): *Historiographical Approaches in Southeastern Europe: In Memoriam Gunnar Hering*. Komotini: Democritus University of Thrace, 2024. 649 Seiten (Englisch und Griechisch). ISBN 978-618-86778-4-5 649.

Baukje VAN DEN BERG: „Linguistic Correctness between Grammar and Style in Twelfth-Century Scholarship: Eustathios in Context“, in K. BENTEIN und A. CUOMO (Hgg.): *Correctness in Comparison: Negotiating Linguistic Norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine Period (I–XV AD)*, Turnhout: Brepols. – „For the Love of Literature: A Byzantine Perspective“, *Byzantine and Modern Greek Studies* 49.1.

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: „Το νέον σέκρετον της αυτοκράτειρας Θεοδώρας: Ένα άγνωστο επίτευγμα του τελευταίου γόνου της Μακεδονικής Δυναστείας“, *Βυζαντιακά* 38 (2024). – „Χρυσός κοσμηϊ δάκτυλον... Neue Aspekte zu Inhalt und Fuktion vier spätbyzantinischer Goldringe“, in E. SYNKELLOU (Hg.): *Festschrift für Taxiarchis Koliass*. – „Άλήθεια und Ταπεινώσις: Zu Präsenz zweier Tugenden in Bild und Text byzantinischer Bleisiegel der Komnenenzeit“, C. DENDRINOS und I. GIARENIS, *Festschrift P.*

Antonopoulos. – *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. 3. Teil: Legenden beginnend mit Σφράγισμα bis inklusive Omega, mit Gesamtregister zu Teil 1-3.* WBS 28/3.

Nikos ZAGKLAS: „Memory and Schedography: The Cases of Fables and Narratives“, in J. S. CODOÑER, M. HINTERBERGER und I. PÉREZ MARTÍN (Hgg.): *Handbook for Rewriting in Byzantium* (Routledge).

3. Ausgewählte Neuerscheinungen (2022–2025)

Mathieu P. DE BAKKER, Baukje VAN DEN BERG und Jacqueline KLOOSTER (Hgg.): *Emotions and Narrative in Ancient Literature and Beyond: Studies in Honour of Irene de Jong*. Leiden/Boston: Brill, 2022. 834 Seiten. ISBN 978-90-04-50605-3.

Albrecht BERGER: *Nikephoros Xanthopulos: Das Gedicht auf die jüdische Geschichte* (Münchner Arbeiten zur Byzantinistik 5), München 2022. 218 Seiten. ISBN 978-3-8316-4973-0.

Albrecht BERGER: *Nicephori Callisti Xanthopuli Historia Ecclesiastica. Volumen I: Libri 1–6* (CFHB 57/1), Wien 2022. 532 Seiten. ISBN 978-3-7001-9245-9.

Albrecht BERGER: *Caspar Ludwig Momartz, Ἡ Βοσπορομαχία. Κριτική ἔκδοση με εἰσαγωγή, σχόλια, γλωσσάρι* (Byzantine kai Neellenike Bibliotheke 14), Athen 2022. 360 Seiten. ISBN: 978-960-250-797-1.

Davide BIANCHI und Basema HAMARNEH (Hgg.): *Architecture as Sacred Space: Shaping the Holy in Late Antiquity and Byzantium*, Wien 2024. 164 S. ISBN: 978-3-85161-306-3.

Emilio BONFIGLIO und Claudia RAPP (Hgg.): *Armenia and Byzantium without Borders: Mobility, Interaction, Responses* (Armenian Texts and Studies 7). Leiden: Brill, 2023. 344 Seiten. ISBN 978-90-04-67931-3.

Renate BURRI und Katharina HEYDEN (Hgg.): *The Role of Gregory Akindynos in the Hesychast Controversy* (Eastern Church Identities 17), Paderborn: Brill/Schöningh, 2024. 140 S. ISBN: 978-3-506-79452-9.

Dimitrios P. DRAKOULIS, Andreas GKOUTZIOUKOSTAS und Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT (Hgg.): *Lead Seals in Byzantine Thrace (6th–12th c.): Proceedings of the International Conference „Sigillography meets Historical Geography“, Vienna, 19 April 2023*. Thessaloniki: K.&M. Stamoulis, 2023. 502 Seiten. ISBN 978-960-656-186-3.

Anna GIOFFREDA, Ugo MONDINI und Andreas RHOBY: *Die metrische Psalmenmetaphrase des Manuel Philes: Einleitung, kritische Edition und*

Indices (Byzantisches Archiv 44), Berlin/Boston: De Gruyter 2024. 483 S. ISBN 978-3-11-079302-4. Online open access at <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110796544/html>

Maria-Lucia GOIANA und Krystina KUBINA (Hgg.): *Cult, Devotion, and Aesthetics in Later Byzantine Poetry* (SBHC 22), Turnhout: Brepols 2024. 249 S. ISBN: 978-2-503-61172-3.

Isabel GRIMM-STADELMANN, Alexander RIEHLE, Raimondo TOCCI und Martin VUČETIĆ (Hgg.): *Anekdotia Byzantina. Studien zur byzantinischen Geschichte und Kultur. Festschrift für Albrecht Berger anlässlich seines 65. Geburtstags* (Byzantisches Archiv 41). Berlin/Boston: De Gruyter, 2023. 853 Seiten. ISBN 978-3-11107-031-5.

Basilius J. GROEN: *Struggle for Freedom: Nikos Kazantzakis and Greek Orthodoxy*. Berlin: LIT Publishing House, 2024 (Studies on South East Europe 29). 578 Seiten.

Dominik HEHER: *In den Schuhen des Kaisers: Usurpationen und ihre Performanz im Byzantinischen Reich (10.-12. Jahrhundert)* (Anthusa 2). Stuttgart: Franz Steiner, 2024. 467 Seiten. ISBN 978-3-515-13566-5.

Vladimir IVANOVICI: *Between Statues and Icons: Iconic Persons from Antiquity to the Early Middle Ages* (Contexts of Ancient and Medieval Anthropology 5). Paderborn: Brill-Schöningh, 2023. 237 Seiten. ISBN 978-3-657-79082-1.

Vladimir IVANOVICI und Alice Isabella SULLIVAN (Hgg.): *Natural Light in Medieval Churches* (East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450-1450, 88). Leiden: Brill, 2023. 365 Seiten. ISBN 978-90-04-52798-0.

Vladimir IVANOVICI, Adrian BRÄNDLI und Roberto LEGGERO (Hgg.): *Christian Belief and Practice in the Alps (ca. 250-ca. 600)*, Special Issue von *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79/3–4 (2022).

Adam IZDEBSKI und Johannes PREISER-KAPPELLER (Hgg.): *A Companion to the Environmental History of Byzantium* (Brill Companions to the Byzantine World). Leiden: Brill 2024. 600 Seiten. ISBN 978-90-04-68935-0.

Andra JUGANARU, Stanimir PANAYOTOV, Anastasia THEOLOGOU and István PERCZEL (Hgg.): *Soul, Body, and Gender in Late Antiquity: Essays on Embodiment and Disembodiment*. London: Routledge, 2023. 438 Seiten. ISBN 9780367744274.

Johannes KODER: *Die frommen Byzantiner und ihre bösen Nachbarn: Das 7. Jahrhundert (582-717) in der Chronographia des Theophanes Homologetes. Einleitung, Übersetzung, Kommentar*, Wien: Verlag der ÖAW 2022. 370 S. ISBN: 978-3-7001-9188-9.

Krystina KUBINA (Hg.): *Poetry in Late Byzantium* (The Medieval Mediterranean 139), Leiden: Brill, 2024. 472 S. ISBN 978-90-04-69967-0.

Krystina KUBINA und Nikos ZAGKLAS (Hgg.): *Why Write Poetry? Transcultural Perspectives from the Later Medieval Period* (thematisches Cluster in *Medieval Encounters* 30 (2024)), 543–708. eISSN 1570-0674.

Ilias NESSERIS, Daniel GALADZA, Elisabeth SCHIFFER, Eirini AFENTOULIDOU, Giulia ROSSETTO und Claudia RAPP (Hgg.): *Dmitrievskii's Euchologia: A Modified English Version of Volume II of Aleksei Dmitrievskii's Description of Liturgical Manuscripts Preserved in the Libraries of the Orthodox East (Kyiv 1901)* (Kyivan Christianity Series 32). Lviv 2023. 1018 Seiten. ISBN 978-617-7637-51-5.

Ingela NILSSON und Nikos ZAGKLAS (Hgg.): *Occasional Literature and Patronage in Later Medieval and Early Modern Periods* (thematisches Cluster in *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures* 2024). 140 S. <https://doi.org/10.54103/interfaces-11-01>

Johannes PREISER-KAPPELLER: *Byzanz: Das Neue Rom und die Welt des Mittelalters* (C. H. Beck Geschichte der Antike). München 2023. 352 S. ISBN: 978-3-406-80680-3.

Johannes PREISER-KAPPELLER (Hg.): *Moral Meteorologies: The interpretation of Celestial Phenomena and Climate Anomalies in the Global Middle Ages* (Special issue *De Medio Aevo*). Madrid 2024. 105 S. ISSN-e 2255-5889.

Claudia RAPP: *Elitekultur und christliche Religiosität in Spätantike und Byzanz*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2024. 84 S. ISBN: 978-3-911065-06-1.

Claudia RAPP: *Zerrspiegel, Streiflichter und Seitenblicke: Perspektiven der Byzantinistik heute*. Göttingen: Wallstein 2023. 72 Seiten. ISBN 978-3-8353-5346-6.

Claudia RAPP, Matthew KINLOCH, Dirk KRAUSMÜLLER, Ekaterini MITSIOU, Ilias NESSERIS, Christodoulos PAPAVERNANAVAS, Johannes PREISER-KAPPELLER, Giulia ROSSETTO, Rustam SHUKUROV und Grigori SIMEONOV: *Mobility and Migration in Byzantium: A Sourcebook* (Moving Byzantium 1). Wien 2023. 500 Seiten. ISBN 978-3-7370-1341-3.

Claudia RAPP (Hg.): *Mobility and Migration in the Early Medieval Mediterranean*, Special Issue *Early Medieval Europe* 31/3 (2023).

Claudia RAPP, Giulia ROSSETTO, Jana GRUSKOVÁ und Grigory KESSEL (Hgg.): *New Light on Old Manuscripts: The Sinai Palimpsests and Other Advances in Palimpsest Studies*. Wien 2023. 524 Seiten. ISBN 978-3-7001-9157-5.

Claudia RAPP und Yannis STOURAITIS (Hgg.): *Microstructures and Mobility in the Byzantine World* (Moving Byzantium Series). Göttingen: Vienna University Press 2024. 230 Seiten. ISBN 978-3-7370-1497-7.

Andreas RHOBY: *La letteratura bizantina: Un profilo storico*. Traduzione ed edizione italiana a cura di Anna Gioffreda. Rom 2022. 192 Seiten. ISBN 9788829012350.

Andreas RHOBY (Hg.): *Global Epigraphy, II. Perception and Representation of the Foreign* (Thematic Cluster in *Medieval Worlds* 16) (2022) 141–262.

Andreas RHOBY und Ida TOTH (Hgg.): *Studies in Byzantine Epigraphy 1*, Turnhout: Brepols 2023. 267 Seiten. ISBN 978-2-503-59022-6.

Alexander RIEHLE: *Die Briefsammlungen des Nikephoros Chumnos: Einleitung, Edition, Übersetzung* (Byzantinisches Archiv 43). Berlin/Boston: De Gruyter 2023. 529 Seiten. ISBN 9781614516019.

Giulia ROSSETTO: *Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai): Three Euchologia as Case Studies* (Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 44). Wien 2023. 293 Seiten. ISBN 978-3-7001-8910-7.

Christopher SPRECHER: *Emperor and God: Passion Relics and the Divinisation of Byzantine Rulers, 944–1204* (KEMTE Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition 5), Heidelberg: Heidelberg University Press, 2024. 241 S. ISBN: 978-3-96822-226-4. Open access: <https://heiuip.uni-heidelberg.de/catalog/book/1240>.

Peter SOUSTAL: *Makedonien, südlicher Teil*. Mit Beiträgen von Andreas PÜLZ und unter Mitwirkung von Mihailo St. POPOVIĆ, Tabula Imperii Byzantini 11, 2 Bände Wien 2022. XCIX und 1.287 Seiten. ISBN 978-3-7001-8650-2.

Christos STAVRAKOS und Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT (Hgg.): *Studies in Byzantine Sigillography 14*, Turnhout: Brepols 2022. 188 Seiten. ISBN 978-2-503-60127-4.

Baukje VAN DEN BERG, Divna MANOLOVA und Przemyslaw MARCINIAK (Hgg.): *Byzantine Commentaries on Ancient Greek Texts, 12th–15th Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press 2022. 386 Seiten. ISBN 9781009085762.

Baukje VAN DEN BERG: *Homer the Rhetorician: Eustathios of Thessalonike on the Composition of the Iliad*. Oxford: Oxford University Press 2022. 280 Seiten. ISBN 9780192865434.

Baukje VAN DEN BERG and Nikos ZAGKLAS (Hgg.): *Poetry in Byzantine Literature and Society (1081–1204): New Texts, New Approaches*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024. 418 S. ISBN: 9781009467292.

Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: *Ὁ Χριστὸς αὐτὸς σφραγὶς ἀσφαλεστάτη: Byzantinische Bleisiegel der Sammlung Gert Boersema*. Thessaloniki 2022. 191 Seiten. ISBN 978-960-7856-64-7.

Nikos ZAGKLAS: *Theodoros Prodromos: Miscellaneous Poems. An Edition and Literary Study*, Oxford: Oxford University Press 2023. 416 Seiten. ISBN 9780192886927.

4. Forschungsprojekte

TIB Pontos

Seit 2022 führt K. Belke vorbereitende Arbeiten für einen geplanten TIB-Band Pontos durch, der die frühbyzantinischen Provinzen Helenopontos, Pontos Polemōniakos und die Nordhälfte der Armenia I (seit der Neuordnung der armenischen Provinzen durch Kaiser Justinian I 536: Armenia II) umfassen und östlich an *TIB* 9 (Paphlagonien und Honōrias) sowie nördlich an *TIB* 2 (Kappadokien) anschließen soll. Schwerpunkte der Arbeiten waren zunächst die Schifffahrtsstationen entlang der Küste des Schwarzen Meeres und die römisch-byzantinischen Straßen; die in den spätantiken/frühbyzantinischen Itinerarien verzeichneten Namen der Straßenstationen wurden soweit wie möglich lokalisiert und als Lemmata ausgearbeitet. Hatte die Bereisung 2022 vor allem einer ersten Erkundung der Küstenorte entlang des Schwarzen Meeres von Sinopē (Sinop) bis Trapezus (Trapezunt) sowie der Tallandschaften des Lykos (Kelkit Irmak) und des unteren Iris (Yeşil Irmak) gegolten, so wurden im Zuge der Bereisung 2023 Burgen und Siedlungen im südwestlichen Pontos untersucht. Schwerpunkt war zuerst die Umgebung von Yozgat und Çekerek; in diesem Bereich wurden als Ergänzung zu *TIB* 2 Kappadokien auch grenznahe kappadokische Siedlungen wie die Höhlensiedlung und -kirchen von İnbaşı sowie die vor- und frühgeschichtlichen Siedlungen Uşaklı Höyük und Kerkenes Harabeleri (befestigte Stadt aus phrygischer Zeit mit byzantinischer Festung und dörflicher Siedlung) besucht. Ergiebig waren die Oberläufe des Skylax (Çekerek Irmağı) und des Iris (Yeşil Irmak) mit den z. T. ausgegrabenen Stadtanlagen von Sebastopolis (Sulusaray) und Komana Pontika (bei Gömenek); in der Umgebung wurde vor allem die genaue Lage teils bekannter, teils unbekannter Siedlungen und Burgen (Mauerreste sowie Funde von Spolien und Keramik) von der Antike bis in die Neuzeit (Reste armenischer Dörfer) festgelegt. Die „alten“ (d. h. vor den Umbenennungen in den 1950er Jahren gültigen) Ortsnamen sind hier fast durchgehend armenischen Ursprungs. Die Reste des Zeus-Stratios-Tempels nahe Amaseia (Amasya) enthalten zwar keine byzantinischen Baureste, innerhalb seiner Umfassungsmauer wurden aber Inschriften mit zahlreichen Orts- und Landschaftsnamen gefunden, die z. T. noch in

byzantinischen Quellen belegt sind. 2024 war keine Bereisung möglich. Eine geplante Reise 2025 wird den Festungen und Orten südlich und östlich von Trapezus (Trapezunt) gelten. Derzeit arbeitet Belke die entsprechenden Reiseberichte und die Quellen vor allem aus der Zeit des Kaiserreiches von Trapezunt (darunter die Urkunden des Bazelön-Klosters) durch, deren Ortsnamen gleich als Lemmata ausformuliert werden.

(Klaus BELKE)

Kästchen der Spätantike. Synkretistische Bilder, rituelle Kontexte und Herstellungstechniken in einer Zeit des Wandels

Gefördert durch den Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF, P 36846-G) 01.12.2023–30.11.2027, angesiedelt an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichisches Archäologisches Institut.

Dieses Projekt stellt die erste umfassende Studie spätantiker Kästchen dar. Dabei wird eine systematische Neubetrachtung dieser Artefakte vorgeschlagen, die religiöse und soziale Interaktionen und visuellen Austausch einbezieht und es ermöglicht, neue Einblicke in die historischen, soziologischen und rituellen Kontexte der Produktion, Nutzung und Verwendung dieser Objektkategorie zu gewinnen. In der materiellen Kultur der Spätantike bilden Kästchen eine privilegierte Artefakt-Kategorie, deren Herstellungstechniken und komplexe Dekorationen mit heidnischer und biblischer Ikonografie, aber auch soziale und rituelle Aspekte in diesem Projekt untersucht werden. Die Studie setzt die von Helmut Buschhausen und Dorottya Gáspár an der Österreichischen bzw. Ungarischen Akademie der Wissenschaften begonnenen Forschungen fort und setzt sich zum Ziel, die Kontextualisierung der spätrömischen Kästchen in ihrer ikonografischen und formalen Entwicklung zu vervollständigen.

(Davide BIANCHI)

Frühes Christentum in Ungarn

Kooperation der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mit der Universität in Pécs.

(Davide BIANCHI und Renate PILLINGER)

ReCOLLECTED: History, Memory and Imagination in Contemporary Greek Comics

Inspired by recent theoretical approaches to comics as a form of memory and archivization and as a way to structure and categorize knowledge, *ReCOLLECTED* foregrounds the distinct history of the comics medium in Greece and its potential for rethinking past and present. While doing so, it connects comics aesthetics to the wider debates on the role of popular culture as cultural heritage shaping identity and redrawing the boundaries of belonging. The project stems from the recently completed EU-funded Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship and is currently being prepared as a habilitation thesis monograph.

(Kristina GEDGAUDAITĖ)

Pontosgriechisch in Deutschland: Bedrohte Sprache und kulturelles Erbe
Das Pilotprojekt *Pontosgriechisch in Deutschland: Bedrohte Sprache und kulturelles Erbe* beleuchtet die sprachliche Situation der pontosgriechischen Diaspora in Deutschland aus der Sicht der diachronen und synchronen Linguistik. Von Interesse sind Vitalität, Entwicklung und Beschaffenheit des Pontosgriechischen in seinem neuen Ökosystem.

<https://www.gw.uni-jena.de/52910/pontosgriechisch-in-deutschland-bedrohte-sprache-und-kulturelles-erbe>

(Isabella GREISINGER)

Documenting, Modeling, and Analyzing Post-Byzantine Sacred Spaces: The Case of Patrauti (1487)

Funded by a Research Project Grant of the Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

This project proposes the full documentation of the newly restored Church of the Holy Cross at Patrauti Monastery, built in 1487 in the principality of Moldavia, modern Romania. The church contains key information about Byzantine and post-Byzantine church design, building, and decorating methods, the dynamics of knowledge transfer catalyzed by the fall of Constantinople, and how local princes used religious spaces and rituals to transform locally and claim the legacy of Byzantium.

(Vladimir IVANOVICI, Alice Isabella SULLIVAN)

TIB 14 Westkleinasien (Asia und Lydia)

Die historisch-geographischen Forschungen in Westanatolien betrafen im Jahre 2024 das gesamte Arbeitsgebiet: in Lydien wurden die gebirgigen Landschaften im Süden der Simav dağları, zwischen Thyateira (Akhisar) im Westen und der Katakekaumenē im Osten, abermals genau untersucht, verschiedene aktuelle Inschriftenfunde erbrachten neue Erkenntnisse in Bezug auf die Lage kleinerer Siedlungen und den genauen Verlauf der regionalen Kommunikationswege. Über unlängst publizierte Siegelfunde wurde weitere Amtsträger in der Administration des byzantinischen Lydien offenbar. In der Provinz Asia stand die südliche Trōas im Mittelpunkt; insbesondere für Assos (Behraim Kale) und das Hinterland galt es, neue Erkenntnisse, die sich aus den aktuellen Grabungen und Surveys ergeben haben, in den Text aufzunehmen. Allgemeine Studien, die im Jahresverlauf durchgeführt wurden, betrafen das spätantike und mittelalterliche Straßensystem im westlichen Kleinasien sowie allgemeine Veränderungen im dortigen Landschaftsbild, die sich entweder durch die natürlichen Einwirkungen von Klima und Geomorphologie oder aber durch veränderte wissenschaftliche Erkenntnisse und damit einhergehende neue Lokalisierungen ergeben haben. Eine sprachliche Gesamtedaktion des Lemmata-Teils wurde begonnen. Zudem wurde eine erste Bildauswahl für den Abbildungsteil des Buches getroffen, mehr als 260 relevante Abbildungen dafür ausgesucht. An einführenden Texten wurden das „Vorwort“, die „Hinweise für die Lesenden“, das türkische „Glossar“ sowie im Einleitungsteil die Abschnitte „Grenzen des Bearbeitungsgebietes“ und „Terminologie“ vollendet. Das geographische Informationssystem QGIS wurde von der Version 3.16 auf die Version 3.34 aktualisiert; es wurden verschiedene *Least Cost Paths* erstellt, in Kooperation mit Mag. Georgia Theochari (AUTH). Ebenso wurde die Geo-Daten-Datei für das westliche Kleinasien erweitert: die Zahl der exakt verorteten historischen Stätten wuchs von 1.419 im Vorjahr auf nunmehr 1.471 an. (Andreas KÜLZER)

Medieval Smyrna / İzmir: The Transformation of a City and its Hinterland from Byzantine to Ottoman Times (MESMY)

FWF-Project P 33829-G, 2021–2025.

Smyrna/İzmir, nowadays the third most populated city and a bustling economic center in modern Turkey, is situated in one of the Mediterranean's most exciting crossroads of cultures littered with remains of ancient sites and monuments of different periods. There is a long tradition of archaeological research on Classical, Hellenistic, and Early Christian sites of the region; and Smyrna's significance as an international hub of trade in the late Ottoman Empire have attracted the interest of numerous scholars. Since 2008, the *Tabula Imperii Byzantini* (TIB) project at the Austrian Academy of Sciences has been focusing on the historical geography of Western Asia Minor in Late Antiquity and Byzantine times and has been gathering the surviving written and material evidence.

The project *Medieval Smyrna/İzmir* probes the question as to how the city of Smyrna and its hinterland developed from its last heydays under Byzantine rule in the 13th century to the Ottoman conquest in the 15th century. During this period, the Western coastland of Asia Minor underwent not only substantial environmental change but also profound political, cultural, and religious transformations, in the course of which Byzantine-Christian institutions, structures, and elites were gradually superseded by Muslim-Turkish entities, and eventually absorbed into the nascent Ottoman Empire. The project examines this multilayered process through an interdisciplinary approach combining historical geography with methods of social and economic history and archaeology. It combines key components of Byzantine-Turkish transformation with broader archaeological questions concerning long-term patterns of settlement and human agency shaping the region's entire medieval period. These axes of investigation will revolve around five thematic subunits, namely (a) environment, land use, economic practices, (b) political ideology, government, institutions, (c) urban life, (d) suburban and rural life; (e) religious spaces and practices. In this way, the project aspires to achieve a comprehensive reconstruction of transformative processes, which includes both material aspects of living conditions and the symbolic universe of different population groups.

The archaeological research will document currently existing material evidence of historical habitation, thus promoting future collaborations in the field of Byzantine archaeology in Anatolia. The historical research aims to produce a transposable case study of socio-cultural transformation, which will help elucidate similar processes in other parts and periods of the Mediterranean up to modern times.

(Andreas KÜLZER (PI), Despoina ARIANTZI; international collaborators: Alexander BEIHAMMER, Myrto VEIKOU)

Complexities and networks in the Medieval Mediterranean and Near East (COMMED)

<https://www.oeaw.ac.at/byzanz/byzanz-im-kontext/mobilitaet-und-interkultureller-kontakt/komplexitaet-und-netzwerke/>

Das Ziel dieses Forschungsschwerpunkts ist die Integration, Adaptierung und Weiterentwicklung von Konzepten und Werkzeugen der Netzwerktheorie, der Komplexitätswissenschaften und der Umwelt- und Klimageschichte für die Analyse des Byzantinischen Reiches und des mittelalterlichen Mittelmeerraums und Nahen Ostens. Mit Hilfe dieser Instrumente werden sowohl soziale, wirtschaftliche, religiöse, politische und intellektuelle Verflechtungen zwischen Individuen, Gruppen, Gemeinschaften, Institutionen, Gemeinwesen und Ortschaften als auch zwischen Gesellschaften und ihrer Umwelt und deren Dynamik in Zeit und Raum in einer neuen Weise visualisiert und in qualitativer, quantitativer und vergleichender Perspektive analysiert. Das Projekt kooperiert mit führenden Institutionen für Komplexitätsforschung und Umweltgeschichte in Österreich und im Ausland. In Zusammenarbeit mit Adam Izdebski (Univ. Krakau bzw. Max-Planck-Institut für Menschheitsgeschichte) gelang die Konzeption eines „Companion to the Environmental History of Byzantium“, der als Gemeinschaftswerk von mehr als 20 Wissenschaftlern aus mehr als 10 Ländern vom Verlag Brill akzeptiert wurde und 2024 erschienen ist. Die Expertise von *COMMED* floss auch in Drittmittelprojekte im Bereich der „Digital Humanities“ ein sowie in das Wittgensteinpreis-Projekt „Moving Byzantium: Mobility, Microstructures and Personal Agency“ von Claudia Rapp.

An jüngsten Publikationsprojekten, die aus *COMMED* hervorgehen, sind eine Spezialnummer der Zeitschrift *De Medio Aevo* zum Thema „Moral

Meteorologies: The interpretation of celestial phenomena and climate anomalies in the global Middle Ages“ (erschienen Frühjahr 2024), sowie ein interdisziplinärer Aufsatz über die Rolle Innerasiens in der Verbreitung der Ersten Pestpandemie zwischen dem 6. und 8. Jh. (für *Human Ecology*) zu nennen.

(Johannes PREISER-KAPELLER)

Entangled Charters of Anatolia (1200-1300, ENCHANT; FWF – Laufzeit 2023-2026)

<https://www.oeaw.ac.at/byzanz/byzanz-im-kontext/mobilitaet-und-interkultureller-kontakt/die-verflechtung-anatoliens-durch-dokumente-1200-1300-enchant>

Das 13. Jahrhundert war eine Zeit dramatischer Veränderungen für die Gesellschaften Anatoliens und des östlichen Mittelmeerraums. Die Eroberung von Konstantinopel durch den 4. Kreuzzug (1204), die mongolischen Eroberungen des seldschukischen Sultanats (1243) und Bagdads (1258) oder auch die Machtergreifung der Mamluken in Ägypten (1250) erschütterten soziale und politische Strukturen. Während Aspekte dieser Entwicklungen bereits erforscht wurden, fehlt ein systematischer Vergleich, wie die Staatswesen Anatoliens versuchten, Netzwerke der Macht im Rahmen ihrer Wahrnehmung der Weltordnung neu aufzubauen.

Das vom österreichischen FWF für die Jahre 2023-2026 geförderte Projekt *ENCHANT* („Entangled Charters of Anatolia“, P 36403-G) liefert die Grundlagen für einen solchen Vergleich durch die Erfassung und Untersuchung der wichtigsten Artefakte dieser Bemühungen um den Erhalt staatlichen und sozialen Zusammenhalts, nämlich der von den Kanzleien der byzantinischen „Exilreiche“ Nikaia und Trapezunt, des armenischen Königreichs in Kilikien und des seldschukischen Sultanats ausgestellten Urkunden. Das Projekt erarbeitet eine digitale Datenbank, ein Corpus jener Dokumente, deren Texte zumindest in wesentlichen Teilen überliefert sind, und eine Reihe von Publikationen, die eine vergleichende Analyse dieser vielfältigen Akte der „Welt(neu)ordnung“ in Zeiten schwerer Krise präsentieren. Im Jahr 2024 fand eine erste Tagung im Oktober mit dem Titel „Entangled Charters of Eurasia“ statt, daneben wurden Ergebnisse auf dem International Medieval Congress

in Leeds (Juli 2024) sowie bei einer gemeinsam mit der University of St. Andrews organisierten Konferenz (April 2024) präsentiert.
(J. PREISER-KAPPELLER (PI), A. BARATI, S. GRIGORYAN, E. MITISIOU, R. SHUKUROV)

PROSOPON

Ein Kooperationsnetzwerk prosopographischer Projekte mit Fokus auf dem östlichen Mittelmeerraum in der Zeit zwischen 300 und 1600 n. Chr (<https://www.oeaw.ac.at/en/imafo/research/byzantine-research/byzantium-and-beyond/mobility-and-intercultural-contacts/prosopon>).

Es zielt darauf ab, Prosopographie-bezogene Projekte zusammenzuführen und sie mit anderen Initiativen mit ähnlicher wissenschaftlicher Ausrichtung zu verbinden. PROSOPON unterstützt den Dialog zwischen prosopographischen Projekten und der wissenschaftlichen Community mit einer Vielzahl von Möglichkeiten für den Austausch von Ideen und Wissen.

Es bündelt einen Kern von Projekten, Institutionen und Forschungszentren, wie die Österreichische Akademie der Wissenschaften, das King's College/Edinburgh University, die Universität Mainz/Mainz ScienceCampus und die National Hellenic Research Foundation in Athen. Es lädt alle Interessierten oder Personen, die sich mit mittelalterlicher Prosopographie beschäftigen, ein, ihre Erfahrungen zu teilen, Ideen auszutauschen und von einem wachsenden Netzwerk von Einzelpersonen und Institutionen zu profitieren.

(J. PREISER-KAPPELLER (PI); Kooperationspartner: Z. CHITWOOD, C. GASPARIS, N. GAUL, E. MITSIOU)

Exzellenzcluster „EurAsian Transformations. Resources of the Past and Challenges of Diversity“

FWF, Laufzeit 2023-2028. <https://eurasiantransformations.univie.ac.at>
Am Exzellenzcluster *EurAsia* sind über 80 Forscherinnen und Forscher an vier akademischen Institutionen beteiligt (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Universität Wien, Central European University, Universität Innsbruck). Große Themen der Gegenwart und der derzeitigen Forschung—Diversität, Mobilität, Identität—werden

anhand von Originalquellen in Dutzenden von Sprachen erforscht, vergleichend analysiert und Verbindungen verschiedenster Art—kulturell und religiös, wirtschaftlich und politisch—aufgedeckt. Wir streben nach einem fruchtbaren interdisziplinären Dialog und suchen die Zusammenarbeit mit den beteiligten Regionen, um österreichweit und international neue akademische Infrastrukturen zu schaffen und plurilaterale Forschungsperspektiven zu fördern.

EurAsia erforscht die Transformationsprozesse Eurasiens – verstanden als die gesamte Landmasse beider Kontinente, Europas und Asiens – von der Antike bis zur Neuzeit. Forschergruppen untersuchen drei große Themenschwerpunkte: „Geographien der Macht“, „Kommunikation und Mobilität“ sowie „Identitäten und Religionen“. Zusätzlich untermauert werden alle Forschungen durch eine kritische Betrachtung historischer Meistererzählungen und ihrer ideologischen Verwendung bis in die Gegenwart.

Ein zentrales Anliegen des Clusters ist die Verbreitung von Forschungserkenntnissen und die Weitergabe von Forschungsmethoden. Für fortgeschrittene Studierende und Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler im In- und Ausland, insbesondere in den jeweiligen Regionen, werden wir eine strukturierte und umfassende Ausbildung zur Förderung der Kompetenzen im Umgang mit dem schriftlichen Kulturerbe, einschließlich der Ausgangssprachen, anbieten. Durch eine Reihe innovativer und auch traditioneller Medien werden wir ein möglichst breites Publikum aller Altersgruppen in die Begeisterung für die Forschung einbeziehen.

(Claudia RAPP, Birgit KELLNER et al.)

Mills in Byzantium and Their Economic and Social Impact
FWF PAT 1737924.

The scope and aims of our investigation place the proposed project within the wider research framework of the socio-economic history of the Eastern Mediterranean as well as of studying the relationship between humans and nature, and the entanglement of technology in this process. The objectives of this project are to explore how milling was integrated into the activities of the Byzantines and in what ways it shaped, and was shaped by, various social groups and institutions in the

core regions of Byzantium. We will concentrate our investigations on mills and their functions in peasant, urban, and monastic economies. Our approach includes an analysis of a wide variety of written sources such as charters, tax registers, monastic foundation documents, hagiographical and historiographical works, letters, legislature and other normative documents. The data from the texts will be analysed and compared with information from preserved pictorial evidence and published archaeological material.

(Claudia RAPP (PI), Grigori SIMEONOV)

Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung

Im Jahr 2005 wurde mit der Ausarbeitung der rund 1200 auf Objekten überlieferten byzantinischen Epigramme begonnen. Der erste projektrelevante Band zu *Epigrammen auf Fresken und Mosaiken* (A. Rhoby) ist 2009 erschienen, der zweite Band zu *Epigrammen auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst* (A. Rhoby) 2010 und der dritte Band zu *Epigrammen auf Stein* (A. Rhoby) 2014. R. Stefec hat Ende 2007 mit der Ausarbeitung der Epigramme des 4. (und letzten) Bandes mit Epigrammen in Handschriften (Begleitverse von Miniaturen) begonnen. Die Fertigstellung des Bandes, welcher zu Beginn des Jahres 2018 im Druck erschien, erfolgte durch A. Rhoby. Somit fand das Projekt nach ca. 12 Jahren seinen Abschluss. Die Digitalisierung des gesamten inschriftlich-epigrammatischen Materials (samt Addenda) in Form einer Datenbank (etwa mittels EpiDoc oder OpenAtlas) ist ins Auge gefasst. Projektbegleitende Publikationen in Aufsatzform vertiefen Fragestellungen zur Interaktion von Wort, Bild und Betrachter, zu Stifterwesen, Inschriftenpaläographie usw. Zuletzt wurde begonnen, das Phänomen griechischer metrischer Inschriften über das Ende von Byzanz hinaus zu erforschen: Eine erste Version eines Incipit-Verzeichnisses (samt Einleitung und Bibliographie) zu inschriftlichen Epigrammen des Zeitraums *post-1453* bis 19. Jh. wurde im September 2020 (online) publiziert: <https://epub.oeaw.ac.at/?arp=0x003bd60f> Die Sammlung erweitert sich stetig (Stand Dezember 2024: ca. 1.400 Epigramme).

(Andreas RHOBY)

Byzantinische Epigraphik

Das von A. Rhoby koordinierte Forschungsvorhaben *Byzantinische Epigraphik (Inscriptiones Graecae Aevi Byzantini [IGAB])* ist als Weiterführung bzw. Ergänzung des Projekts *Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung* zu verstehen (nähere Informationen entnehmen Sie bitte früheren „Mitteilungen aus der österreichischen Byzantinistik und Neogräzistik“, siehe auch <https://www.oeaw.ac.at/byzanz/gesellschaft-und-landschaft/epigraphik>). In Fortsetzung einer Summer School zur byzantinischen Epigraphik in Athen im Juli 2014 wurde im September 2018 von A. Rhoby u. I. Toth ein Summer Programme in Byzantine Epigraphy in Istanbul, Koc University, ANAMED/GABAM abgehalten. Das schriftliche Ergebnis dieser Veranstaltung (ein Vademecum zu den Inschriften Konstantinopels) liegt als Online-Publikation vor: <https://austriaca.at/8370-9>. Eine weitere Summer School zur byzantinischen Epigraphik wurde von E. Moutafov, I. Toth und A. Rhoby in Nessebar (Bulgarien) im September 2023 durchgeführt (<https://phd-edu.nasledstvo.bg/>). Eine weitere Spring School soll im Mai 2025 auf Zypern stattfinden. Beim Verlag Brepols (Belgien, Turnhout) wurde 2023 auch die Reihe/Zeitschrift ‚Studies in Byzantine Epigraphy‘ (eds. A. Rhoby – I. Toth) gegründet (Bd. 1: 2023, Bd. 2: 2024, Bd. 3: 2025). Im Jänner 2020 fand bereits der 3. Workshop im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Epigraphik in der Hollandstraße“ statt: <https://www.oeaw.ac.at/imafo/veranstaltungen/detail/article/global-epigraphy/>. Ein Cluster mit Beiträgen dieses Workshop wurde in *Medieval Worlds* 16 (2022) publiziert: „Global Epigraphy II. Perception and Representation of the Foreign“: <https://www.medievalworlds.net/medievalworlds no12 2020?frame s=yes>. 2021 wurde im Rahmen der Initiative eine Online Lecture Series etabliert, die auch im Jahr 2024 und darüber hinaus fortgesetzt werden wird.

(Andreas RHOBY)

Epigraphies of Pious Travel. Pilgrims' Inscriptions, Movement, and Devotion Between Byzantium and Rus' in the 5th-15th Centuries CE

Funded by the Austrian Science Fund (FWF, joint project with the Russian Fund for Basic Research [RFBR]), 01.10.2021–30.09.2025,

based at the Austrian Academy of Sciences, Institute for Medieval Research, Department of Byzantine Research (and Higher School of Economics, Moscow):

<https://www.oeaw.ac.at/en/byzanz/gesellschaft-und-landschaft/epigraphik/epigraphies-of-pious-travel>

The documentation of mainly Greek (and Old Russian) inscriptions collected in the course of the project will serve not only to create a profile of a typically medieval pilgrim of the Christian East, but also to reconstruct and visualize pilgrimage routes. The pilgrimage routes led primarily to and through Asia Minor (for example, Ephesus, Aphrodisias, and Myra) and the Levant, but beyond that also to the North. We find Greek pilgrimage inscriptions in churches of Rus', such as the church of St Sophia in Kiev, just as we find ancient Russian pilgrimage inscriptions at Byzantine sites such as Hagia Sophia in Constantinople.

Panels on the project's topic were organized at the International Medieval Congress in Leeds in 2022, 2023, and 2024.

(A. RHOBY (PI), R. H. BANES; A. AVDOKHIN (PI of the Russian part, now suspended))

Die griechisch-orthodoxe Gemeinde im heutigen Istanbul: ethnographische und soziolinguistische Annäherungen

Im Rahmen seines post-doc Projekts führt Konstantinos Sampanis [K.S.] Feldforschungen in Istanbul durch, wo er die heutige griechisch-orthodoxe Minderheit der Stadt aus ethnologischer und soziolinguistischer Sicht erforscht. Bei regelmäßigen Aufenthalten in Istanbul werden Archive und Bibliotheken des Ökumenischen Patriarchats von Konstantinopel sowie der unterschiedlichen griechisch-orthodoxen Gemeinden aufgesucht. K. S. interviewt Mitglieder dieser Minderheit und wirkt aus ethnographischen Forschungszwecken bei deren kulturellem Leben mit.

(Konstantinos SAMPANIS)

Asia Minor Greek in Contact (AMGiC)

Veröffentlichung des ersten annotierten Teils des *Universal Dependencies Corpus* zum kappadokischen Griechisch. Unter Mitwirkung von Prokopis PROKOPIDIS (Institute for Language and Speech Processing, Athena RC, Griechenland) und Furkan AKKURT

(Boğaziçi Universität, Türkei). Zugänglich unter:
<https://universaldependencies.org/>
 (Konstantions SAMPANIS)

Weibliche (Berufs)leben im 20. Jahrhundert: Eine Gruppenbiographie der Absolventinnen der Kindergärtnerinnenlehranstalt des Vereins Anatoli (Flaviana/ Zinçidere)

Leben setzen sich auch nach traumatischen Zäsuren — wie der in Lausanne 1923 vereinbarte obligatorische Bevölkerungsaustausch zwischen Griechenland und der Türkei — fort. Das Projekt verfolgt Berufsbiographien von 42 griechisch-orthodoxen bilingualen Frauen (Griechisch/Türkisch), die eine höhere Bildungsanstalt in Zinçidere bei Kayseri zwischen 1911 und 1916 absolvierten, und rekonstruiert die Position dieser Frauen in Familiennetzwerken auf der Basis von umfangreichen Archivmaterialien des Vereins Anatoli (Estia Neas Smyrnis), des Oral Tradition Archive des Centre for Asia Minor Studies (Athen) sowie von Familienarchiven.

(Maria A. STASSINOPOULOU)

To Αναγνωστήριο: University Meets Public Projekt

Gefördert von der Universität Wien und dem Außenministerium der Hellenischen Republik. Studierende treffen sich untereinander und mit externen Leser*innen zur gemeinsamen Diskussion von klassischen oder neu erschienenen Texten neugriechischer Literatur.

(Maria A. STASSINOPOULOU, Eva FOUNTAS, Lisa KERPER, Vasileios STEFANIDIS)

Στο μουσείο, στην εκδήλωση, στο σινεμά στα Ελληνικά

Gefördert vom Außenministerium der Hellenischen Republik. Aktive Lerngruppe von Studierenden für Studierende zur Förderung der Verwendung der neugriechischen Sprache in Bildungskontexten.

(Maria A. STASSINOPOULOU, Hans-Nikolaos CHRISTOFORAKIS, Eva FOUNTAS, Lisa KERPER, Vasileios STEFANIDIS)

Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden

Eine separate Gruppe innerhalb der byzantinischen Siegelkunde bilden jene Siegel, die eine versifizierte Aufschrift (fast ausschließlich Zwölfsilber) aufweisen, weil sie vom gängigen Aufbauformular

abweichen. Da der Prozentsatz dieser Gruppe groß ist, wird sie als geschlossene thematische Einheit in der Form eines Corpus erfasst und systematisch kommentiert werden. Er wurden ca. 5.000 Verse gesammelt bearbeitet, die nach den neuen Prinzipien der sigillographischen Forschung veröffentlicht werden. Ziel des Projekts ist es, alle international greifbaren (publizierten und unpublizierten) metrischen Siegellegenden zu erfassen. Erschienen sind bisher zwei Bände: *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. Teil 1: Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis inklusive My. WBS 28/1.* Wien 2011; *Teil 2. Legenden beginnend mit Ny bis inklusive Σφραγίς. WBS 28/2.* Wien 2016. *Teil 3. Siegellegenden von Σφράγισμα bis inklusive Omega,* mit Gesamtregister zu Teil 1-3 ist abgeschlossen und soll 2026 veröffentlicht sein. Teil 4 wird Addenda und Corrigenda zu Teil 1-3 beinhalten. Die wichtigsten Kooperationspartner sind Dumbarton Oaks, Washington, D. C., IFEB/Paris, die BNF und mehrere internationale Privatsammler byzantinischer Bleisiegel.
(Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT)

Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich

Systematisches Editionsunternehmen der byzantinischen Siegel in österreichischen Sammlungen (KHM Wien, MK; Universität Wien/Institut für Numismatik und Geldgeschichte; Kongregation der Wiener Mechitharisten, 1070 Wien; Privatsammlungen). Von den ca. 2000 byzantinischen Bleisiegeln in Österreich (Schwerpunkt Wien) wurden bisher folgende thematischen Einheiten ediert und kommentiert: 1. Kaiserhof (W. Seibt. Wien 1978) und 2. Zentral- und Provinzialverwaltung (A.-K. Wassiliou – W. Seibt. Wien 2004). Fortgesetzt wird mit den Arbeiten an den 3. Bd.: *Vornamen, Familiennamen, Kirche, versifizierte Legenden* (A.-K. Wassiliou-Seibt). Das Gesamtunternehmen wird Bd. 4 abschließen, mit Addenda und Corrigenda zu Bd. 1-3.

(Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT)

5. Dissertationen, MA-Arbeiten und BA-Arbeiten

5.1. In Bearbeitung

5.1.1. Dissertationen an der Universität Wien

Aleksandar ANĐELOVIĆ: *Crossing Discursive Boundaries: Education and Learning in Michael Psellos' Orations and Letters to Patriarchs and Monks (1050-1078)* (Prof. Tara Andrews, Prof. Baukje van den Berg)

Canan ARIKAN: *Epigraphic Record of Building Activities of Clerics in the Early Byzantine Period* (Prof. Claudia Rapp, PD Dr. Andreas Rhoby)

Achraf BRAHIM: *Byzantinization in the Melkite Church of Antioch, 900-1300: Philological and Liturgical Aspects* (Prof. Claudia Rapp)

Ioannis BRIGKOS: *Subtle Diplomacy in the Cold War: Greece's Relations with Austria and the German Democratic Republic during the Colonels' Regime, 1967-1974* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Lida Maria DODOU: *Austro-Salonican Jews, 1867-1918: A Group Transcending Boundaries* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Liam DOWNS-TEPPER: *My Rock and My Fortress: Geospatial Approaches to Fortified Churches* (Prof. Tara Andrews, Prof. Mária Vargha).

Julia Brigitte FRÖHLICH: *Odyssey across the Aegean: The Exodus of Greek Jews (1943-1944) and the Network of Collective and Corporate Actors Affecting their Agency* (Prof. Yavuz Köse, Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Alessandra GUIDO: *Greek Storytelling in Norman Sicily: Connections within a Multilingual Literary Environment* (Prof. Claudia Rapp, Prof. Tommaso Braccini, PD Dr. Nikos Zagklas)

Angeliki KOLOVOU: *Microhistories of Violence in the Byzantine Empire of the Fourteenth Century* (Prof. Claudia Rapp, PD Dr. Johannes Preiser-Kapeller)

Herman Gerrot MAKKINK: *Investigating Ethnic Identity through the Early to High Middle Ages with Semantic Analysis* (Prof. Tara Andrews, Prof. Helmut Reimitz)

Georgi MITOV: *A Christian Ending of Our Life: Monastic Death and Funeral Rites in Byzantium and the Balkans (Tenth – Fifteenth Centuries)* (Prof. Claudia Rapp)

Efstratios NIKOLAROS: *Die Reise von Paul Kretschmer nach Lesbos (1901): Eine kultur- und wissenschaftshistorische Kontextualisierung* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Judith RAMHARTER: *„Ein doppelköpfiges Wesen der seltsamsten Art“ – Karl Krumbacher und Das Problem der neugriechischen Schriftsprache* (Prof. Andreas E. Müller, Prof. M. A. Stassinopoulou)

Lewis READ: *Commemorating Saint Eudoxios: Armenian Chalcedonian Translators and the Byzantine Empire in the Eleventh Century* (Prof. Tara Andrews)

Anahit SAFARYAN: *The Use of Armenian Historiographical Discourse in the Development of the Armenian Ethnic Consciousness in the 17th and Early 18th Centuries* (Prof. Tara Andrews)

Rogelio TOLEDO: *John Tzetzes, περὶ πέντε φωνῶν: A Critical Edition and Study of a Didactic Philosophical Poem* (PD Dr. Nikos Zagklas, Prof. Christophe Erismann)

5.1.2. Masterarbeiten an der Universität Wien

Jan BOROWSKI: *Methods for Ontological Interference in a Reified Linked Open Data Graph Model and Its Application to the RELEVEN Project* (Prof. Tara Andrews)

Georg DARAS: *„Er war ein halber Grieche, ein halber Wiener“: Eine historische Biografie zu Peter Persidis* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Burak DEMIRCI: *A Digital Database of the Badener Kurlisten* (working title) (Prof. Tara Andrews)

V. FILLIPS: *Die Visualisierung und Bedeutung des Wassers biblischer und apokrypher Darstellungen im Spiegel der frühchristlichen Kunst* (Prof. Renate Pillinger)

Lisa KERPER: *Facetten des Orientbildes Jakob Philipp Fallmerayers: Eine Aufarbeitung ausgewählter Teile seiner Tagebücher und „Fragmente aus dem Orient“* (Prof. Andreas E. Müller)

Brigitte SCHWERER: *Migration und Kulturtransfer: Der Dirigent Miltiades Karidis im deutsch/österreichisch/griechischen Kontext* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

Doris VICKERS: *Estne quidem hic ordo...? Towards a Stemma for De Ordine ac Positione Stellarum in Signis* (Prof. Tara Andrews)

5.1.3. Bachelorarbeiten in Bearbeitung an der Universität Wien

Roman FISCHER: *Die Gefallenen des Ersten Weltkrieges aus der Wiener Gemeinde zur Heiligen Dreifaltigkeit* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

5.1.4. Dissertationen in Bearbeitung an anderen Universitäten

Işıl AKALAN GÜNDÜZ: *The Propontic Coastlines of Bithynia: A Maritime Cultural Landscape in Late Antiquity and Byzantine Times* (Prof. Martina Seifert, Prof. Andreas Külzer, Universität Hamburg)

Saranya CHANDRAN: *Developing Digital Humanities Tools for Garshuni Malayalam* (Prof. István Perczel, Prof. George Kiraz, CEU)

Elissavet CHARTAVELLA: *Das hagiographische Werk des Nikephoros Kallistou Xanthopulos* (Prof. Claudia Sode, Prof. A. Külzer, Universität zu Köln)

Michele DIDOLI: *The Language and the Syntax in Damaskenos Stoudites' Thesaurus* (Prof. Andrea Cuomo, Universität Gent)

Piruz HAYRAPETYAN: *Writing and Rewriting Mary: The Limits of Mary's Power and Will in the Armenian Apocalypse of the Theotokos* (Prof. István Perczel, CEU)

Emy Merin JOY: *The Paravur Dialogues: A Debate between Four Religions in an Early Modern Garshuni Malayalam Manuscript from South India* (Prof. István Perczel, Prof. Carsten Wilke, CEU)

Katerina KALLIVROUSI: *Greekness and Crisis: Decolonial Perspectives and Alternative Futurities in the Visual Arts, Film and Performance during the Greek Crisis* (Dr. Kristina Gedgaudaitė, Prof. Maria Boletsi, Dr. Eva Fotiadi, University of Amsterdam)

John KEE: *Politics and Representation in Michael Choniates* (Prof. Alexander Riehle, Prof. Dimiter Angelov, Harvard University)

Anastasia KOPHIDOU: *Γυναίκα και μαγεία στο Βυζάντιο* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof. Andreas Gkoutzioukostas, Prof. P. Antonopoulos, Aristoteles Universität Thessaloniki)

Alice MONTALTO: *Per un'antropologia della curiosità: il motivo del paradosso e la curiosità del lettore tra le pagine del manoscritto Pal. Gr. 398* (Prof. Simone Beta, Prof. Tommaso Braccini, Prof. Christophe Erismann, Università Pisa/Siena, Universität Wien)

Anders OTTOSSON: *Follow My Lead: Mobilizing Bodily Gestures in Art Performance for Public Intervention and Subversion* (Dr. Kristina Gedgaudaitė, Prof. Maria Boletsi, Prof. Niklas Salmose, Dr. Ksenia Fedorova, Leiden University)

Osman Yüksel ÖZDEMİR: *From Bible to Story Worlds: A Comparative Narratological Approach to Romanos the Melodist and Jacob of Serugh* (Prof. Baukje van den Berg, Prof. István Perczel, CEU)

Hannelore SEGERS: *Paraphrasis and Cento: A Comparative Analysis of Late Antique Greek and Latin Versification* (Prof. Alexander Riehle, Harvard University)

Anastasia THEOLOGOU: *Plotinus on Sympatheia* (Prof. István Perczel, CEU)

Olga VLACHOU: *Social Networks and Prosopography of 12th-Century Byzantium* (Prof. Baukje van den Berg, CEU Wien)

Dimitra ZOI: *Συμβολή στην ιστορική Τοπογραφία της βορειοανατολικής Κέρκυρας: Βυζαντινοί και μεταβυζαντινοί οικισμοί περιμετρικά του όρους Παντοκράτορα με βάση το ιδρυτικό έγγραφο του 1347* (Prof. Christos Stavrakos, Prof. Stavros Mamaloukos, Prof. Andreas Külzer; Universität Ioannina)

5.1.5. Masterarbeiten in Bearbeitung an anderen Universitäten

Nina AKIRTAVA: *The Etymologiae of Isidore of Sevilla and De Doctrina Christiana of Augustine* (Prof. György Geréby, Prof. István Perczel, CEU)

Kassandra COX: *Georgian Women at the Byzantine Court* (Prof. Baukje van den Berg, CEU Wien)

Aleksandre GUJABIDZE: *John Scottus Eriugena's Periphyseon: creatio ex nihilo* (Prof. György Geréby, Prof. István Perczel, CEU)

Mustafa Ada KÖK: *Perception and Use of Apocalyptic Expectations in the Age of Justinian* (Prof. Volker Menze, Prof. István Perczel, CEU)

Amritha MALIYEKKIL: *Beyond Tribal Attappady: Mapping the Iron Age Burials and Early Medieval Remains* (Prof. József Laszlovszky, Prof. István Perczel, CEU)

Spyros MPASDANIS: *Μιχαήλ Δούκας Γλαβάς Ταρχανειώτης. Συμβολή στην προσωπογραφία και κοινωνία της πρώιμης Παλαιολόγειας περιόδου* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof. Andreas Gkoutzioukostas, Assist. Prof. Elisavet Chantiantoniou, Aristoteles Universität Thessaloniki)

Konstantinos PESYRIDIS: *Die Melissenoi. Eine prosopographisch-sigillographische Studie* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Prof.

Christos Stavrakos, Prof. Georgios Charizanis, Aristoteles Universität Thessaloniki)

5.1.6. Bachelorarbeiten in Bearbeitung an anderen Universitäten

Nellie PLOOIJER: *Memory and Testimony in Dido Soteriou's Ματωμένα χρώματα and Μέσα στις φλόγες* (Dr. Kristina Gedgaudaitė, Dr. Arthur Bot, University of Amsterdam)

5.2. Abgeschlossene Arbeiten 2024

5.2.1. Abgeschlossene Dissertationen an der Universität Wien

Angelika HUDLER: *Biographies of Archaeological Artifacts: The Professor and Collector Athanasios Rousopoulos (1823–1898)* (Prof. Maria A. Stassinopoulou, ao. Prof. Fritz Blakolmer)

Cosimo PARAVANO: *Rhetoric and Citizenship in Early Byzantine Antioch (4th to 6th Centuries)* (Prof. Claudia Rapp, Prof. Gianfranco Agosti)

Elisabetta MAGNANTI: *The ‚Northern Recension‘ of the Anglo-Saxon Chronicle: An Integrated Digital Edition* (Prof. Tara Andrews, Prof. Alex Woolf).

5.2.2. Abgeschlossene Masterarbeiten an der Universität Wien

Frederick EBERHARDT: *Über die Quellen des De Thematibus als Charakteristika der Autorenschaft* (Prof. Claudia Rapp)

Florian KLEMENT: *Latent Relationships and Networks of Influence in Gothic Fiction* (Prof. Tara Andrews)

David SIEGL: *Measuring Plot in the Age of Distant Reading: A study in the search for the narrative arc within the stories of Sherlock Holmes* (Prof. Tara Andrews)

Melania TERZIADIS: *Katina Papa – das eigene Leben erzählen. Eine Brieffreundschaft als biographische Quelle* (Prof. Maria A. Stassinopoulou)

5.2.3. Abgeschlossene Dissertationen an anderen Universitäten

Juan Bautista JUAN LÓPEZ: *Manuel Gabalas: Biography, Intellectual Network and Philosophical Thought* (Prof. Baukje van den Berg, CEU Wien)

Dunja MILENKOVIC: *Competence and Competitivity of a Byzantine Intellectual: The Case of Theodore Prodromos* (Prof. Baukje van den Berg, Prof. György Geréby, CEU Wien)

5.2.4. Abgeschlossene Masterarbeiten an anderen Universitäten

Evelyne DIELS: *Saint Ignatius' Letter to the Romans: a study on the Greek MS Tor. C.I.10 and the Slavonic MSS Ath. Chil. 644 and Vindob. Slav. 33.* (Prof. A.M. Cuomo, Prof. Lara Sels, Universität Gent)

Salome GVINIASHVILI: *16th-Century Georgian Wall Painting: The Depiction of Emperor Constantine and Saint Queen Helena alongside the Ktetor Portrait of King Levan* (Prof. Baukje van den Berg, Prof. Béla Zsolt Szakács, CEU Wien)

Alejandro LAGUNA LÓPEZ: *Literary Subversion in Niketas Eugenianos' Drosilla and Charikles* (Prof. Baukje van den Berg, CEU Wien)

Spyros MPASDANIS: *Μιχαήλ Δούκας Γλαβάς Ταρχανειώτης. Συμβολή στην προσωπογραφία και κοινωνία της πρώιμης Παλαιολόγειας περιόδου* (Prof. Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Aristoteles-Universität Thessaloniki)

Marthe NEMEGEER: *Manuel Kalekas' Greek Translation of the 'Cur Deus homo' of St. Anselm: The Translation Process through the Corrections on his Autograph Manuscript* (Prof. A.M. Cuomo, Prof. Ioannis, Universität Gent)

Tvrtko SRDOĆ: *Freedom of the Human Will in Thomas Aquinas and Henry of Ghent* (Prof. György Geréby, Prof. István Perczel, CEU)

6. Tagungen (Vorschau)

Ghent Seminars on the Language of the Greeks, Gent und Oxford, 17. Januar, 12. Mai, 19. Mai, 29. September, organisiert von Andrea CUOMO und Ugo MONDINI.

Conflicting Interpretations in Scholarly Editing. Wien, 20.–21. Februar 2025, organisiert von Tara ANDREWS.

Barock und Orthodoxie im Kulturraum zwischen Karpaten, Donau und Adria. Internationales Symposium, Universität Graz, 1.–4. Mai 2025, organisiert von Ulrike TISCHLER-HOFER.

Byzanz als Knotenpunkt in Raum und Zeit – Byzantium as a Hub in Space and Time: Erstmalige Byzanz-Tagung in der Schweiz, organisiert von der Schweizerischen Gesellschaft für Byzantinische Studien (SGBS), 8.–10. Mai 2025, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Genf, organisiert von Renate BURRI.

CENTRAL Workshop II: *Μεταναστεύσεις και Διασπορά στην Κεντρική Ευρώπη*, Prag, 15–16. Mai 2025. Organisation: CENTRAL Network „Translating the Nation“ (Maria A. STASSINOPOULOU, Przemysław KORDOS, Kostas TSIVOS, Niovi ZAMPOUKA).

The Greek Heritage of Pontus: Interdisciplinary Perspectives, Jena, 19. Mai 2025, organisiert von Isabella GREISINGER, Thede KAHL und Vassilios SPYROPOULOS. <https://www.gw.uni-jena.de/50336/veranstaltungen-der-forschungsstelle-bessarion>.

Literature and Education in a Medieval Eurasian Context, CEU Wien, 4.–6. Juni 2025, organisiert von Baukje VAN DEN BERG und Panagiotis AGAPITOS.

Teaching and Learning Greek in Byzantium III, Gent, 21. Juni 2025, organisiert von Andrea CUOMO.

Re-evaluating the Eleventh Century: RELEVEN Project Closing Conference (working title). Wien, 3.–5. September 2025, organisiert von Tara ANDREWS.

Beherbergung/Wohnen in sakralem Kontext, Wien, Herbst 2025, organisiert von Davide BIANCHI und Andreas PÜLZ.

XIIIth International Symposion for Byzantine Sigillography: Έν Θεσσαλονίκη τῇ δευτέρᾳ Πόλει, Aristoteles-Universität Thessaloniki, 6.–8. Oktober 2025, in Kooperation mit dem Museum of Byzantine Culture, organisiert von Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT.

Winter School in Greek Linguistics 3, Gent, Dezember 2025, organisiert von Klaas BENTEIN und Andrea CUOMO.

Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2026. Wien, 23.–27. Februar 2026, organisiert von Tara ANDREWS.

25th International Congress of Byzantine Studies, Wien, 24.–29. August 2026, siehe <https://www.icbs2026.org>.

7. Ausstellungen

Bruchstücke der Geschichte: Das griechische Mittelalter und seine Bücher (Arbeitstitel), Jahressonderausstellung 2026/27 im Papyrusmuseum, Österreichische Nationalbibliothek. Kuratiert von Krystina KUBINA und Giulia ROSSETTO.

Im Zeichen der Siegel: Geschichte und Kultur im östlichen Mittelmeerraum (von der Spätantike zum Mittelalter) / Under the Banner of the Seals: History and Culture in the Eastern Mediterranean (from Late Antiquity to the Middle Ages), Sonderschau im Papyrusmuseum, Österreichische Nationalbibliothek, Sommer 2026-Frühling 2027. Kuratiert von Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT.

8. Vorträge und Veranstaltungen 2024

Organisation: ¹ Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, ² Österreichische Byzantinische Gesellschaft, ³ Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien.

9. Jänner 2024

Isabella GREISINGER: *Pénte ospítia éxtisa: Die pontosgriechische Diaspora in Deutschland aus linguistischer Sicht*^{1,3}

25. Jänner 2025

Workshop: *Readings in Christianity: The Case of C.P. Cavafy*^{1,3}
Vasiliki DIMOULA, George KARAMANOLIS, Institut für Philosophie (Universität Wien)

29. Jänner 2024

William M. BARTON: *Ein Leben auf Altgriechisch. Forschungsperspektiven aus dem ‚geheimen‘ Tagebuch des Byzantinisten Karl Benedikt Hase (1780–1864)*²

8. Februar 2024

Antonio RIGO: *A New Piece of the Dossier of Gregory Palamas' Captivity among the Turks*²

12. März 2024

Francesco SCALORA: *Greek Students at the University of Padua. Cross-Cultural Interactions and Evolving Identities in the Early Modern Age*^{1,3}

18. März 2024

Sabine FEIST: *Eine heilige Währung? Reliquien im Spannungsfeld zwischen Rom, Konstantinopel und dem Frankenreich*²

23. April 2024

Gunnar Hering Lecture 8^{1,3}

Christos KARVOUNIS: *Sprach(en)fragen und Identität(en) im neuzeitlichen Europa*. Respondentin: Alexandra N. LENZ

7. Mai 2024

Wolfgang HAMETER: *Der Minotaurus im Comic*^{1,3}

28. Mai 2024

Giorgos KALPADAKIS: *Dissenting Voices: Thwarted Hellenic Visions for Cyprus (1954-1974)*^{1,3}

11. Juni 2024

Maria NIKOLOPOULOU: *The War Book Wave and the English Translation of Life in the Tomb by Stratis Myrivilis: Cultural Politics and Modern Greek Scholars in the Interwar Period*^{1,3}

17. Juni 2024

Claudia SODE: *Vom Siegel zur digitalen Edition*²

21. Juni 2024

Ercan AKYOL, Johannes PREISER-KAPPELLER: *Byzantinisch-osmanischer Stadtpaziergang*²

21. Oktober 2024

Bernhard PALME: *Der Bürgerkrieg zwischen Phocas und den beiden Heraclii. Kaiserliche Propaganda und dokumentarische Evidenz*²

25.-26. Oktober 2024^{1,3}

CENTRAL Workshop I: *Social Contexts of Translation in the 20th and 21st Centuries in Eastern and Southeastern Europe*

Organisation: Hans-Nikolaos CHRISTOFORAKIS, Lucija POLJICANIN, Maria A. STASSINOPOULOU

CENTRAL Network „Translating the Nation“ (Group leaders: Maria A. Stassinopoulou (Vienna, speaker), Przemysław Kordos (Warsaw), Kostas Tsivos (Prague), Niovi Zampouka (HU Berlin))

5. November 2024

Maklena NIKA: *Reception of Modern Greek Literature Translated into Albanian: Historical Overview and Translation Trends*^{1,3}

18. November 2024

Ina EICHNER: *Die Ausgrabungen im Pauloskloster (Deir el-Bachît) in Theben-West / Oberägypten (6./7. - 9. Jh.n.Chr.). Klosterleben zwischen Pyramiden und Gräbern*²

9. Dezember 2024

Gianfranco AGOSTI: *Reappraising the Corbridge Lanx. Classicism and Religion in the Fourth Century CE*²

16. Dezember 2024

Buchpräsentation: Eleni Karantzola: „Δημώδης πεζός λόγος του 16ου αιώνα“ (E. Kakoulidi-Panou, E. Karantzola, K. Tiktopoluou – Hgg.)³

Organisation: Konstantinos SAMPANIS, Λύκειο των Ελληνίδων Βιέννης

17. Dezember 2024

Eleni KARANTZOLA: *Working on and Interacting with Primary Sources: From the Notaries Books of the 16th c. to Psicharis' Archive*^{1,3}

9. Publikationsreihen

Fake & Irrtum: Falsche Fährten in den kulturhistorischen Fächern einst und heute

Ein Blogprojekt der „Fakultätsgruppe Öffentlichkeitsarbeit“ der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät (Universität Wien) 2022–2024

<https://fake-oeffi-arbeit-histkult.univie.ac.at/>

Redaktion: Fritz BLAKOLMER, Angelika HUDLER, Maximilian HARTMUTH.

Gunnar Hering Lectures

Open access (Bände 1-3): <https://www.vandenhoeck-ruprechtverlage.com/reihe-gunnar-hering-lectures>

Band 4, Meropi Anastassiadou, *Istanbul 1914-1922: The Greeks of the City among Shortage, Hope and Collapse*. V+R. Vienna University Press (to appear 2025)

Band 5, Mathieu Grenet, „*Tous ces consuls de bazar*“: *French Consulates and Greek Staff in the Early Modern Mediterranean (17th-18th Centuries)* (to appear 2025)

Band 6, Yura Konstantinova, *A Hundred Shades of Blue: Bulgarian Ideas about Greece and the Greeks* (to appear 2025)

Band 7, Christos Karvounis, *Sprach(en)fragen und Identität(en) im neuzeitlichen Europa* (to appear 2025)

Herausgeberin: Maria A. STASSINOPOULOU

Byzantinische Geschichtsschreiber

Folgende Bände sind noch im Handel erhältlich: Bd. 18: A. Lesmüller-Werner, *Byzanz am Vorabend neuer Größe: Überwindung des Bilderstreites und der innenpolitischen Schwäche (813-886)*. Die vier Bücher der Kaisergeschichte des Ioseph Genesios, Wien 1989. – *Ergänzungsbände* 1: J. Koder, *Der Lebensraum der Byzantiner: historisch-geographischer Abriß ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum*, Wien 2001. – 2: H.-J. Kühn, *Die byzantinische Armee im 10. und 11. Jahrhundert: Studien zur Organisation der Tagmata*, Wien 1991. – 3: J. Koder, *Gemüse in Byzanz: Die Versorgung Konstantinopels mit Frischgemüse im Lichte der Geoponika*, Wien 1993. – 4: Anna Muthesius, *Byzantine Silk Weaving AD 400 to AD 1200*, Wien

1997. – 5: I. Stouraitis, *Krieg und Frieden in der politischen und ideologischen Wahrnehmung in Byzanz (7. - 11. Jahrhundert)*, Wien
 2009. – In Vorbereitung: J. Koder, *Byzanz und seine bösen Nachbarn. Das 7. Jahrhundert in der Chronik des Theophanes*. Übersetzung und Kommentar (2020). In Planung sind: E. Kislinger / H. Thurn, *Johannes Skylitzes Teil II (15/2)*. – O. J. Schmitt, *Michael Attaleiates, Historia 1034–1079*.

Studien zur Geschichte Südosteuropas

Herausgegeben von Olga KATSIARDI-HERING, Maria A. STASSINOPOULOU und Andreas E. MÜLLER im Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main / Wien.

<https://www.peterlang.com/abstract/serial/SZGS?rskey=5s8RwJ&result=1>

Studies in Byzantine Epigraphy

Studies in Byzantine Epigraphy (SBE), Brepols, Turnhout (BE)

Edited by Andreas RHOBY & Ida TOTH

<https://www.brepols.net/series/SBE>

Band 1 (2023), Inhaltsverzeichnis:

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503590226-1>

Bände 2-3 (in Vorbereitung)

Studies in Byzantine Sigillography

Studies in Byzantine Sigillography (SBS), Brepols, Turnhout (BE)

Edited by Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT and Christos STAVRAKOS

<https://www.brepols.net/series/SBS>

Volume 13 (2019), Table of Contents

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503583730-1>

Volume 14 (2023), Table of Contents

<https://www.brepols.net/products/IS-9782503601274-1>

Volume 15 (in progress)

Um Mitglied bei der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft und der Österreichischen Gesellschaft für Neugriechische Studien zu werden, richten Sie bitte Ihren Beitrittswunsch, mit der Bitte um Weiterleitung an die Gesellschaften, an byz-neo@univie.ac.at.

Um allgemeine Ankündigungen aus Byzantinistik und Neogräzistik zu erhalten, abonnieren Sie bitte die Mailing-Liste <https://lists.univie.ac.at/mailman/listinfo/byzneo>.