

ÖSTERREICHISCHE BYZANTINISCHE GESELLSCHAFT
ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR
NEUGRIECHISCHE STUDIEN
INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK
DER UNIVERSITÄT WIEN
ABTEILUNG BYZANZFORSCHUNG
DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

MITTEILUNGEN AUS DER
ÖSTERREICHISCHEN
BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK

Im Auftrag der Gesellschaften
und Forschungseinrichtungen
herausgegeben von

ANDREAS KÜLZER

Nr. 33

ISSN 1029-4228

Wien 2019

INHALT

| | |
|---|----|
| 1. Forschungsvorhaben und Publikationen in Vorbereitung | 03 |
| 2. Nähere Hinweise zu einzelnen Projekten | 13 |
| 3. Publikationen im Druck | 28 |
| 4. Publikationsreihen | 35 |
| 5. Dissertationen, Diplom- und Masterarbeiten | 36 |
| 6. Tagungen | 40 |
| 7. Ausstellungen | 40 |
| 8. Vorträge u. Veranstaltungen im abgelaufenen Kalenderjahr | 41 |
| 9. Totentafel | 42 |
| 10. Ausgewählte Neuerscheinungen | 43 |

Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien
Postgasse 7, Stiege 1, 1010 Wien, Österreich
Tel.: 0043-1-4277 41001, Fax: 0043-1-4277 9410
E-Mail: Byzneo@univie.ac.at
Homepage: www.univie.ac.at/byzneo

1. FORSCHUNGSVORHABEN UND PUBLIKATIONEN IN VORBEREITUNG

In Heft erstmals genannte Vorhaben sind durch *Kursivsatz* hervorgehoben.

Eirini AFENTOULIDOU: *"An Analysis of Childbed Prayers in Byzantine Prayerbooks"*. (FWF-Projekt der Hertha Firnbergstelle T884G25). Laufzeit: 01.01.2018-31.12.2020. – Dioptra. Einleitung – kritische Edition - Kommentar (Corpus Christianorum Ser. Graeca). Turnhout.

Despoina ARIANTZI: Randgruppen in Byzanz.

Klaus BELKE: Pisidien (RBK). – *Flüsse und Flußübergänge im nördlichen Kleinasien* (Symposium Wien 2018). – *Bithynia between Byzantines and the Seljuk State of Nicaea* (Symposium Düzce 2018). – *On some locations of settlements in the Propontic area* (Symposium Biga 2018).

Baukje van den BERG: Homer and Rhetoric in Byzantium: Eustathios of Thessalonike on the Composition of the Iliad (monograph). – Playwright, Satirist, Atticist: The Reception of Aristophanes in Twelfth-Century Byzantium. In Brill's Companion to Satire in Byzantium, eds. P. Marciniak & I. Nilsson. – Twelfth-Century Scholars on the Ethics and Rhetoric of Comedy and Ridicule. In Preserving, Commenting, Adapting: Byzantine Commentaries on Ancient Texts in the Twelfth Century and Beyond, eds. B. van den Berg, D. Manolova, P. Marciniak. – Verses for his Deceased Brother: John Tzetzes' Didactic Poetry and his Treatise On Metres (article). – *John Tzetzes, Verses on Ancient Poetry* (Carmina Iliaca, On Differences between Poets, On Comedy, On Tragedy, Allegories from the Verse Chronicle, On Metres: introduction, translation, commentary). – *Writing Lessons from Homer: Eustathios and Tzetzes on Rhetoric, Poetry, and the Iliad*. In Ancient Greek Poetry and Poetics: Interactions between Theory and Practice, eds. K.T.M. MacKenzie & C.C. de Jonge. Leiden: Brill. – *Poetry in the Classroom of the Grammarian: Grammar Education in Tzetzes' Scholia on the Carmina Iliaca*. In Byzantine Poetry in the "Long" Twelfth Century (1081-1204), eds. B. van den Berg & N. Zagklas.

~ gemeinsam mit D. MANOLOVA, P. MARCINIAC (eds.): Preserving, Commenting, Adapting: Byzantine Commentaries on Ancient Texts in Byzantium, 12th – 15th Centuries.

~ gemeinsam mit N. ZAGKLAS (eds.) *Byzantine Poetry in the "Long" Twelfth Century* (1081-1204).

Albrecht BERGER: Desire where it should not be: monks, love and sex, in P. A. Cavallero, T. Fernández, R. Ceulemans (eds.), Between lust and chastity: the Byzantines on love and sex. Second Byzantine Colloquium of the University of Buenos Aires 2017. – Einige

Bemerkungen zur Textgeschichte des *Bios* des Nephon von Konstantianai, in: Festschrift. – Recycling Constantinople, in A. Vinogradov, S. Ivanov (eds.), Akten der Tagung Byzantion – Byzantium (Moskau 2017).

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, S. PANTEGHINI, V. ZERVAN: Die Kirchengeschichte des Nikephoros Kallistou Xanthopoulos. Kritische Edition [Anteil: Buch I–VI].

Armin BERGMEIER: Volatile Images: Empty Throne Iconography in the Early and Middle Byzantine Periods, In: V. Wieser (Hg.), Making Ends Meet: Cross-Cultural Perspectives on the End of Times in Medieval Christianity, Islam, and Buddhism (Berlin: De Gruyter).

Ondřej CIKÁN: ~ gemeinsam mit G. DANĚK: Longos, Daphnis und Chloë (Edition, Kommentar, „kolometrische“ Übersetzung. Ketos-Verlag Wien 2018).

~ gemeinsam mit M. KULHÁNKOVA: Digenis Akritis (Kommentar, Übersetzung ins Tschechische. Červený kostelec 2018). – K novému českému překladu básně Digenis Akritis (Zur neuen Übersetzung des Gedichts Digenis Akritis).

Andrea Massimo CUOMO: Scholia Moschopulea in Sophoclis Electram ad optimos codices collata (Monographie). – High- and Low-register Medieval Greek in Late Medieval Comments on Greek Classics (Artikel in *Quaderni di AION*, eds. Antonio Rollo und Nicolò Zorzi). – Procne and Philomela. A Critical Edition of a Newly Discovered Mythological Narrative. With a plate. (*Greek, Roman, and Byzantine Studies*). – Medieval Textbooks as a Major Source for Historical Sociolinguistic Studies of (high-register) Medieval Greek. (*Open Linguistics: Topical Issue on Historical Sociolinguistic Philology*).
<https://www.degruyter.com/page/1297>.

Johannes DIETHART: Weitere Beobachtungen zu lateinischen und griechischen Lexikographika.

~ gemeinsam mit Werner VOIGT: Kleine Korrekturen zu neuen und neueren Wörterbüchern der griechischen und lateinischen Sprache sowie Textkorrekturen.

Ina EICHNER: Deir el-Bachit und das thebanische Pauluskloster / Ägypten.

Ernst GAMILLSCHEG: Das Konzil von Ferrara-Florenz. Die Rezeption im 15. und 16. Jahrhundert.

Olof HEILO: The Turkish Straits: Inquiries into a Crossroad. Transactions of the Swedish Research Institute in Istanbul. Beiträge eines gleichnamigen Symposiums 2014, zusammen mit R. Hedlund und T. H. Sörensen. – Disruptions and diversity: epistemological frameworks of ideological re-orientation in the early Middle-Byzantine era. – The end of

Antiquity, the Renaissance, and the problem of cultural continuity: Jacob Burckhardt at the apex of the modern West.

Friedrich HILD: *TIB* 18 „Karien“.

Martin HINTERBERGER: The Language of Byzantine Literature, in St. Papaioannou (ed.), *Oxford Handbook of Byzantine Literature*. – The Rose and the Dung Beetle: Theodore Laskaris on ‘Friendship’ and ‘Envy’. – Lexical differentiation in Byzantine texts: the correspondence between the learned classicizing vocabulary and the vocabulary of ‘usual’ prose (Forschungsprojekt an der Universität Zypern 2016-2018). – The Hagiographical Encomium as Metaphrasis in the Paleologan Period, in C. Høgel /S. Constantinou (eds.), *Metaphrasis: A Byzantine Concept of Rewriting and its Hagiographical Products*. – The Language of Chronicles, in R. Tocci, *Brill Companion to Byzantine Chronicles*. – Metaphrasis as a key for understanding Byzantine vocabulary, in A. Alwis, M. Hinterberger, E. Schiffer (eds.), *Metaphrasis in Byzantine Literature* (SBHC, Brepols). – Die Viten des Kyrillos von Skythopolis bearbeitet von Symeon Metaphrastes. Eine Gegenüberstellung. – Glimpses into the emotional world of a Byzantine Lady. Passions in the letters of Eulogia Choumnaina and other related texts. – Arrogance and shame in Anna Komnene’s and Niketas Choniates’ Histories. A first approach, in D. Cairns/N. Gaul/M. Hinterberger/A. Pizzone/Y. Papadogiannakis/L. Theis (Hrsg.), *Emotions Through Time*. – The Neighbour’s Unbearable Wellbeing. Phthonos/envy in Byzantine Literature and Beyond, in M. Mullett, S. Ashbrook Harvey (Hrsg.), *Managing Emotion: Passions, Emotions, Affects, and Imaginings in Byzantium* (Routledge, *Studies in Byzantine Cultural History*). – From highly classicizing to common prose: The Metaphrasis of Niketas Choniates’ History. – Kritische Edition der Chronik des Michael Glykas.

~ gemeinsam mit J. DAVIS: The Metaphrasis of Nikephoros Choniates’ *Diegesis chronike*. Edition and Commentary (Byzantinisches Archiv).

~ gemeinsam mit E. SCHIFFER, A. ALWIS (eds.): *Metaphrasis in Byzantine Literature* (SBHC, Brepols).

Wolfram HÖRANDNER: ~ gemeinsam mit A. M. TARAGNA: Georgios Pisides, *De vanitate vitae und De vita humana*. Kritische Edition (*Poeti christiani*).

Irmgard HUTTER: *Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften VI*. Die süditalienischen dekorierten Handschriften in der Biblioteca Apostolica Vaticana.

Ewald KISLINGER: *Kekaumenoi* - Prosopographisches zu einer gar nicht so kaisertreuen Familie.

Johannes KODER: Die Byzantiner und ihre bösen Nachbarn. Das 7. Jahrhundert in der *Chronographia* des Theophanes. Übersetzung und Kommentar – Romanos Melodos zuge-

schriebene Hymnen („Cantica dubia“) in deutscher Übersetzung – Marcell Restle and Viennese Research into the Historical Geography and Monumental Archaeology of Byzantium (Catalogue Exhibition Istanbul 2019) – Conceptions of Collective Identity in Byzantium: Remarks on Temporality as Phenomenon Immanent in Human Consciousness (Symposium Łódź 2019).

~ gemeinsam mit A. KÜLZER: *Die Entwicklung der Tabula Imperii Byzantini seit 1966, in: Raum und Geschichte* (s. unten).

~ gemeinsam mit A. KÜLZER, V. POLLOCZEK, M. St. POPOVIĆ (Hgg.): *Raum und Geschichte. Byzanzforschung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften : Die „Tabula Imperii Byzantini“*.

Otto KRESTEN: *Σπαράγματα διάφορα zur Überlieferung von De administrando imperio* (Festschrift).

~ gemeinsam mit Michael FEATHERSTONE, Jana GRUSKOVÁ: Studien zu den Palimpsestfragmenten des sogenannten „Zeremonienbuches“. II. Die Fragmente im Codex Athous Vatop. 1003.

Krystina KUBINA: *Die enkomiasische Dichtung des Manuel Philes. Monographie in Vorbereitung für Byzantinisches Archiv. – Maximos Planudes, ancient poetry and the production of verse in the 13th century, in Preserving, Commenting, Adapting: Byzantine Commentaries on Ancient Texts in the Twelfth Century and Beyond, eds. B. van den Berg, D. Manolova, P. Marciniak. – Some inedited poems to his friends and patrons by Manuel Philes (Artikel). – „But a friend must not sleep when such a man commands him to write...“ Motivations for writing poetry in the early Palaiologan period, Artikel im Aktenband zum 51st Spring Symposium of Byzantine Studies, Edinburgh 2018.*

~ gemeinsam mit A. RIEHLE: Greek Epistolary Poetry from Late Antiquity to Late Byzantium. An annotated anthology with critical essays" (Anthologie byzantinischer Briefgedichte mit ausgewählten Fallstudien). Darin Kubina/Riehle: "Introduction" und Kubina, "Functions of letters in prose and verse. A comparison of Manuel Philes and Theodoros Hyrtakenos".

Andreas KÜLZER: *TIB 14 „Westkleinasien (Asia und Lydia)“: – Routes and Roads in Western Asia Minor: The Lydian Case. – Phrygien (RbK). – Phylakterion (RbK). – Pilgerwesen (RbK). – Kleinasien in der Tabula Peutingeriana: reale und fiktionale Kommunikationswege zwischen Ephesos und Ankara. – Harbor Cities as Interfaces of Maritime and Terrestrial Communication Systems in Late antique and Medieval Western Anatolia. – Fluvial Topography in Late Antique and Medieval Western Asia Minor: River Valleys, Roads and Settlements between Caicus and Maeander, in: G. Fingarova, A. Külzer (eds.), Crossing Rivers* (s. unten). – *Production and Trade in Late Antique and Byzantine Eastern Thrace (Trakya).*

~ gemeinsam mit G. FINGAROVA (eds.): *Crossing Rivers in Byzantium and Beyond.*

~ gemeinsam mit J. KODER: *Die Entwicklung der Tabula Imperii Byzantini seit 1966*, in: *Raum und Geschichte* (s. unten).

~ gemeinsam mit J. KODER, V. POLLOCZEK, M. St. POPOVIĆ (Hgg.): *Raum und Geschichte. Byzanzforschung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften : Die „Tabula Imperii Byzantini“*.

Ekaterini MITSIOU: *Eine neue kritische Edition des Synopsis Minor (vorläufiger Titel) (in Fontes Minores)*. – Untersuchungen zu Wirtschaft und Ideologie im „Nizänischen Reich“. Wien 2006 (Monographie). – Female monastic networks in Late Byzantium (13th -15th c). Textual, spatial and cultural entanglements (ARC Medieval Press, Kalamazoo, Michigan). – *Murderous Byzantium* (Palgrave). – Landscape, environment and (female) monasticism, in: J. Preiser-Kapeller, A. Izdebski (eds.), *A Companion to the Environmental History of Byzantium* (Brill Companions to the Byzantine World). Leiden – New York – Köln. – Female monastic space and patronage in Late Byzantine Constantinople, in: E. Mitsiou, E. Kountoura Galaki (eds.), *Women and monasticism in the medieval Eastern Mediterranean: Decoding a cultural map*, Akten des Workshops am National Hellenic Research Foundation (Athen, 7-9 November 2014). Athen 2019. – A collapsed empire and its empresses: the case of Nicaea, in: the Proceedings of the Conference “Lives, roles and actions of Byzantine empresses (4th – 15th c.)”, Prague, 10-12 September 2015 (BSI). – Multilingual Encounters in the Register of the Patriarchate of Constantinople (14th century), in: C. Rapp, E. Bonofiglio, E. Mitsiou (eds.), *Language Multiplicity in Byzantium: Words-Texts-Contexts*. (Moving Byzantium series / Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2019. – An Empire in Exile, a court on the move: the Lascarid example, in: C. Rapp, J. Preiser-Kapeller, E. Mitsiou, P. Sykopetritu (eds.), *Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages* (Moving Byzantium series) (Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2019. – Mobile Criminals: Crime and Punishment in 13th-Century Byzantine Epirus, in: Cl. Rapp, J. Stouraitis (eds.), *Microstructures and Mobility in Byzantium* (Moving Byzantium series) (Vandenhoeck & Ruprecht). – Collapsed boundaries, renewal of Ecumenicity? The patriarchal power after 1204, in: D. I. Mureşan, D. Moreau (Hrsg.), *An Ecumene of Changes. The Ecclesiastical Jurisdiction of the Patriarchate of Constantinople in Time*, Akten von Round Table „Les frontières et les limites du Patriarcat de Constantinople“, 23rd International Conference of Byzantine Studies, Belgrad, 22-27. 08. 2016 (Palgrave). – After Collapse: Aristocratic Networks and Imperial Power in the Empire of Nicaea, in: S. Ladstätter, J. Preiser-Kapeller (eds.), *Entangled Worlds. Network analysis and complexity theory in historical and archaeological research*. Akten der Internationalen Konferenz, Institut für Mittelalterforschung, Wien, 13.–15.04.2016 (Wien 2019). – The Patriarchate and the imperial power, in: Ch. Gastgeber, E. Mitsiou, J. Preiser-Kapeller, V. Zervan (Hrsg.), *A Companion to the Patriarchate of Constantinople* (Brill Companions to the Byzantine World). Leiden – New York – Köln 2020. – *Der verlorene Kodex des Typikons des Eleousa-Klosters in Strumitsa (Iberon 2345)*, in: *IXe Colloque international de Paléographie grecque - Le livre manuscrit grec : écritures*,

matériaux, histoire se tiendra à Paris, en Sorbonne et à l'École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, du 10 au 15 septembre 2018, hrsg. von M. Cariou, M. Cronier, B. Mondrain. – *Monastery, Double*, in: *Brill Encyclopedia of Early Christianity*, ed. by P. J. J. van Geest, D. G. Hunter, B. J. Lietaert Peerbolte. – *The Empire of Nicaea goes digital: possibilities and constraints*, in: *Akten des 51st Spring Symposium of Byzantine Studies*, hrsg. von N. Gaul und Y. Stouraitis.

~ gemeinsam mit K. CHRYSOCHOIDIS, Z. MELISSAKIS: Το Τυπικό της Μονής Ελεούσης στην Στρώμνιτσα (Ιβήρων 2345). Παλαιογραφικές και κωδικολογικές παρατηρήσεις, κριτική έκδοση και ιστορικός σχολιασμός (=Das Typikon des Eleousa-Klosters in Strumitsa [Iberon 2345]. Paläographische und kodikologische Beobachtungen, kritische Edition und Kommentar).

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, O. KRESTEN, J. PREISER-KAPPELLER: Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil: Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390 (*CFHB* 19/5). Wien 2020.

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, J. PREISER-KAPPELLER, V. ZERVAN (eds.): A Companion to the Patriarchate of Constantinople (*Brill Companions to the Byzantine World*). Leiden – New York – Köln 2020.

~ gemeinsam mit E. KOUNTOURA GALAKI: Women and monasticism in the Medieval Eastern Mediterranean: Decoding a cultural map, Akten des Workshops am National Hellenic Research Foundation (Athen, 7–9 November 2014). Athen 2019.

~ gemeinsam mit C. RAPP, E. BONOFIGLIO: Language Multiplicity in Byzantium and Beyond (*Moving Byzantium series*) (Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2019.

~ gemeinsam mit C. RAPP, J. PREISER-KAPPELLER, P. SYKOPETRIDOU: Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Courts on the Move: Perspectives from the Global Middle Ages (*Moving Byzantium series*) (Vandenhoeck & Ruprecht). Wien 2019.

Andreas E. MÜLLER: *Aus den letzten Tagen von Byzanz: Der chrysobullos logos von Konstantinos XI. Palaiologos vom Juni 1451 für Ragusa*. – Konstantinos Simonides als Fälscher zweier byzantinischer Kaiserurkunden. – Das Argyrobull des Demetrios II. Palaiologos vom September 1456. – Paläographische Beobachtungen zur Entwicklung der Namensunterschriften der Palaiologenkaiser. – *Das letzte erhaltene Privileg eines byzantinischen Kaisers*. – *Die Goldsiegel der byzantinischen Kaiser (Monographie)*.

Leena Mari PELTOMAA: Mary's Powerful Intercession. The Beginnings of the Byzantine Cult of the Theotokos.

Renate PILLINGER: ~ gemeinsam mit V. PETKOV, unter Mitarbeit von E. LÄSSIG, A. PÜLZ, Chr. ZONEVA: Der frühchristliche Kirchenkomplex in Sandanski.

~ gemeinsam mit R. RUTHERFORD: Frühchristliche Baptisterien.

~ in Kooperation mit dem ÖAI, dem Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, der Universität für angewandte Kunst in Wien, italienischen Restauratorinnen (unter der Leitung von S. GIANOLI [Fidenza]): Die Paulusgrotte in Ephesos.

~ in Kooperation mit der Universität in Pécs: Frühes Christentum in Ungarn.

Mihailo POPOVIĆ: *TIB* 16 „Makedonien, nördlicher Teil“. [<https://tib.oeaw.ac.at/index.php?seite=status&submenu=tib16>]; *TIB* 20 „Nea Epeiros and Praevalis“ [<https://tib.oeaw.ac.at/index.php?seite=status&submenu=tib20>].

~ gemeinsam mit J. KODER, A. KÜLZER, V. POLLOCZEK (Hgg.): *Raum und Geschichte. Byzanzforschung an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften : Die „Tabula Imperii Byzantini“*.

Johannes PREISER-KAPPELLER: Patriarchs, Synods and networks in the Late Byzantine period, in: *A Companion to the Patriarchate of Constantinople* (s. u.). – Early Medieval Armenia between Empires (fifth-eleventh century AD): Dynamics and Continuities, in: W. Pohl (Hrsg.), *Shadows of Empire*, Cambridge 2019. – The Rise and Fall of Vaspurakan. Climate, Ecology and Lordship in the early medieval Armenian Highlands (6th to 11th cent. CE), in: *A Companion to the Environmental History of Byzantium* (s. u.). – Mitarbeit an: *A Historical Database of Sociocultural Evolution* (Gemeinschaftsprojekt University of Connecticut – University of Oxford; Datenerfassung für Byzanz, 2013-2019). – A climate for crusading? Environmental factors in the history of the Eastern Mediterranean during the life and reign of Peter I of Cyprus (1328-1369), in: A. Beihammer, A. Nikolaou-Konnari (eds.), *Knighthood, Crusades, and Diplomacy in the Eastern Mediterranean at the Time of King Peter I of Cyprus*. Brepols 2019. – Ports, bones, pollen and pottery. Harbours of the Byzantine world as sources of environmental history and global connectivity, in: F. Daim, T. Kolias, J. Preiser-Kapeller (eds.), *Seasides of Byzantium*. Kongreßakten Athen 2017. – A Christian Roman Empire? Byzantium between imperial monotheism and religious multiplicity, in: M. Biran u. a. (Hg.), *Empires and Religion – Comparative Studies in Imperial History* (Tagung Berlin 2018). – Capitals and imperial landscapes of Steppe Empires in medieval Eurasia, in: F. Daim, W. Pohl (eds.), *Steppe Empires* (Akten Tagung Mainz 2018). – *Art. “Early Medieval Migration and Mobility, 4th–9th centuries”*, in: *Encyclopedia of the Global Middle Ages*. Bedford 2019. – *A Tale of three Cities: urban metabolisms of large-scale imperial mega-cities in comparison (Constantinople – Baghdad – Cairo)* (Artikel). – *Von Vinland bis Serkland. Eine Weltgeschichte der Wikinger, 800-1100 n. Chr. (Monographie, geplant für 2020)*.

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, O. KRESTEN, E. MITSIOU: *Das Register des Patriarchats von Konstantinopel, 5. Teil: Editionen und Übersetzungen der Urkunden aus den Jahren 1379–1390 (CFHB 19/5)*. Wien 2020, 600 S.

~ gemeinsam mit J. HALDON u. a.: *Reconstructing Social Responses to Environmental Stress: From Determinism to Nuance* (Artikel – Tagung Princeton 2017).

~ gemeinsam mit A. IZDEBSKI (ed.): *A Companion to the Environmental History of Byzantium (Brill Companions to the Byzantine World)*. Leiden – New York – Köln 2019.

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER, E. MITSIOU, V. ZERVAN (eds.): *A Companion to the Patriarchate of Constantinople (Brill Companions to the Byzantine World)*. Leiden – New York – Köln 2020.

Andreas PÜLZ: Herausgeberschaft des Reallexikons zur byzantinischen Kunst. – Der sog. Byzantinische Palast in Ephesos. – Das frühbyzantinische Bischofsviertel in Side: <http://www.oeaw.ac.at/antike/forschung/monumenta-antiqua/fruehes-christentum/>

Claudia RAPP: Monographie zum Thema organisierte Laienfrömmigkeit und Bruderschaften in Byzanz. – ‘A Medieval Cosmopolis: Constantinople and its Foreigners,’ *Constantinople: Crossroads of Cultures*, ed. O. Heilo, I. Nilsson. – ‘Christian Piety in Late Antiquity: Contexts and Contestations,’ *Festschrift for Brent Shaw*, ed. A.M. Luijendijk, H. Flower (Cambridge University Press). – ‘Secluded Place or Global Magnet? The Monastery of Saint Catherine in the Sinai and its Manuscript Collection,’ *Global Byzantium*, ed. L. Brubaker, R. Darley. – ‘Contested Ground in Gaza: Hagiography and the Narrative of Triumphalist Christianity,’ *Geneses: Comparative Study of the Historiographies of the Rise of Christianity, Rabbinic Judaism and Islam*, ed. J. Tolan. – ‘Charitable Activities and Charitable Foundations in the Early Byzantine Period,’ *Le fondazioni a Costantinopoli e la Scuola Grande di San Marco di Venezia*, ed. F. Lauritzen. – ‘New Religion—New Communities? Christianity and Social Relations in Late Antiquity and Beyond,’ *Revue des Études Byzantines et Post-Byzantines*, Bucharest. – ‘Kaisarios Dapontes (1713–1784): Orthodoxy and Education between Mount Athos and the Danubian Principalities,’ *Annals of Putna* 1. – ‘From the Holy City to the Holy Mountain: The Movement of Monks and Manuscripts to the Sinai,’ *Jerusalem Pilgrimage*, ed. J. Pahlitzsch et al.

~ gemeinsam mit E. BONOFIGLIO, E. MITSIOU (eds.): *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond* (Moving Byzantium Series, Vienna University Press bei Vandenhoeck & Ruprecht).

~ gemeinsam mit J. GRUSKOVÁ, G. KESSEL, G. ROSSETTO: *Recent Advances in Palimpsest Studies*.

~ gemeinsam mit E. MITSIOU, J. PREISER-KAPELLER, P. SYKOPETRIDOU (eds.): *Courts on the Move. Perspectives from the Global Middle Ages* (Moving Byzantium Series, Vienna University Press bei Vandenhoeck & Ruprecht).

Andreas RHOBY: Die Briefe des Theodoros Patrikios (Edition). – *Epistularum Neograecarum Initia*. – (mit Ida Toth, Oxford) *Handbook of Byzantine Epigraphy. – Epigraphy (Late Antiquity – Byzantium – Graffiti)*, in: N. Gaul – I. Pérez Martín (eds.), *The Oxford Handbook of Greek Palaeography. – Beiträge für V. Tsamakda et al., Die griechischen Inschriften Kretas (13.-17. Jh.)*. – Verse Letters of Francesco Filelfo and Other Humanists in the Fifteenth and Sixteenth Centuries, in: K. Kubina – A. Riehle (eds.), *Greek Episto-*

lary Poetry from Late Antiquity to Late Byzantium. An Anthology with Critical Essays. – Inschriftliche Studien zu den ägäischen Inseln. – Bezeichnungen für Mönche und Nonnen im byzantinischen Griechisch. – *Varia Lexicographica III.* – (mit Krystina Kubina) Unedierte Epigramme im Cod. Athen. EBE 229. – Die zerstörerische Kraft der Zeit (Chronos). Ein Topos in der byz. Literatur. – *Inscriptions in Byz. Historiography.* – Studien zu byz. Tetragrammen. – Georgios Sanginaios (15. Jh.) als Dichter.

Alexander RIEHLE: Die Briefsammlungen des Nikephoros Chumnos: Edition, Übersetzung, Studien. 2 Bde, *Byzantinisches Archiv.* – *Rhetorical Practice: Style and Performance*, in: S. Papaioannou (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Literature* (Oxford University Press). – *Orality, Literacy and Representation in Byzantine Communication*, in: M. Bourbouhakis (Hg.), *The Sound of Sense: Orality/Aurality in Byzantine Texts and Contexts.* – *Letter-Writing Manuals, East and West*, in: Diana Jeske/Laura Carlson (eds.), *Companion to Medieval Letters and Letter Writing* (Brill).

Giulia ROSSETTO: *New Light on Old Manuscripts: Recent Advances in Palimpsest Studies.* *Proceedings of the International Conference (Vienna, 25–27 April 2018)*, C. Rapp – J. Grusková – G. Kessel – G. Rossetto (eds.). – *Unknown Greek Hexameters Behind the Lines of Sinaiticus Arabicus NF 66: Prolegomena to the Editio Princeps*, in: *New Light on Old Manuscripts: Recent Advances in Palimpsest Studies. Proceedings of the International Conference (Vienna, 25–27 April 2018)*, C. Rapp – J. Grusková – G. Kessel – G. Rossetto (eds.). – *Sin. Ar. NF 66: Editio Princeps of the Greek Scriptio Inferior.*

Elisabeth SCHIFFER: *Zu patriarchalen und kaiserlichen Zeremonien in byzantinischen liturgischen Gebetbüchern (Euchologien).* – *Intercessory Prayer and Early Byzantine Hagiography.* – *Rewriting the Life of St John Chrysostom in Tenth-Century Byzantium.* – Addenda zum Lexikon zur byzantinischen Gräzität (Mitarbeit).
~ gemeinsam mit M. HINTERBERGER, A. ALWIS (eds.), *Metaphrasis in Byzantine Literature* (SBHC, Brepols).

Brigitta SCHRADE: ~ gemeinsam mit Rolf SCHRADE: *Schatzkammer Swanetien. Das Restaurierungsprogramm von STICHTING HORIZON 1997 – 2006 in Georgien.* Mit Beiträgen von Merab Butschukuri / Dshimscher Gudshedshiani, Tamar Nemsadse / Russudan Guramischwili, Brigitta Schrade, Rolf Schrade, Waleri Silogawa, Schota Tschartolani. Berlin / Tbilissi.

Werner SEIBT: *Bibliographie der byzantinischen Siegelkunde.* – *Byzanz und die Krim.* – *Sigillographische Beiträge zur mittelbyz. Prosopographie.* – *Der byz. Osten von der Katastrophe bei Mantzikert bis zur Ankunft der Kreuzfahrer.* – *Alanen/As.* – *Byzantinische Verwaltungsgeschichte.* – *Siegel mit Monogrammen.* – *Siegel aus Ephesos.*

Peter SOUSTAL: *TIB* 11 „Makedonien, südlicher Teil“ (mit Beiträgen von M. POPOVIĆ und A. PÜLZ).

Maria A. STASSINOPOULOU: De « Jean et la route » à « Les Nuits de cristal ». Espaces créatifs et politiques de Tonia Marketaki, in: *Le cinéma dans les Balkans hier et aujourd'hui* (Cahiers Pierre Belon. Etudes Balkaniques). – Imperial Subjects and Social Commitment: An Endowment History from 1750 to 1918. Special Issue N. Soursos, S. Saracino, M. A. Stassinopoulou eds. Special issue in *Endowment Studies* 2017.

Yannis STOURAITIS: Ideologies and Identities in the Medieval Byzantine World (edited volume – Millennium Series, De Gruyter). – “Is Byzantinism an Orientalism? Reflections on Byzantium’s constructed identities and disputed ideologies”, in Y. Stouraitis (ed.), *Ideologies and Identities in the Medieval Byzantine World*. – “Migrating in the Medieval East Roman World, c.600-1204”, in J. Preiser-Kapeller/L. Reinfandt/Y. Stouraitis (eds.), *Migration History of the Afro-Eurasian Transition Zone (500-1400)*, (Leiden: Brill). – “The microstructures of revolt and the historiographical image of the people in high-medieval Constantinople”, in C. Rapp/Y. Stouraitis (eds), *Forces of Stability in Byzantium: Personal Agency and Microstructures*.

~ gemeinsam mit: J. PREISER-KAPELLER, L. REINFANDT: *Migration History of the Afro-Eurasian Transition Zone (500-1400)*.

~ gemeinsam mit C. RAPP: *Forces of Stability in Byzantium: Personal Agency and Microstructures* (edited volume).

Sarah J. TEETOR: Digitales Forschungsarchiv für Byzanz (*DiFAB*), Einarbeitung des Nachlasses von Marcell Restle.

Erich TRAPP: Addenda zum Lexikon zur byzantinischen Gräzität.

Alexandra Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. 3. Teil: Legenden beginnend mit Σφράγισμα bis inklusive Omega, nebst Addenda zu Teil 1 und 2. Gesamtregister. WBS 28/3. – Byzantinische Bleisiegel in Österreich. III. Familien-, Vornamen und metrische Legenden. – Τοῖς ἀθετοῦσι τὴν δίκην τοῦ σκεπέτου... Die Restaurierung des Kaisergerichts durch Michael VIII. Palaiologos (FS C. Constantinidis). – New results about the Byzantine military organisation south of Haimos. The case of Beroe / Stara Zagora. Proceedings of the International Symposium in honour of Prof. G. Velenis.–Bilingualism and Sigillography in Byzantium: Texts and Context, in: E. Bonfiglio – E. Mitsiou – C. Rapp (eds.) *Language Multiplicity in Byzantium and Beyond*. – *The Orthodox Monastery of the Virgin from Arayi: An Evidence for the Byzantine Ecclesiastical Policy in Greater Armenia (1045–1064)*, in: E. Bonfiglio – C. Rapp, *Byzantium and Armenia without Borders*. Vienna 2019. – *Seltene Heilige und eine biblische Szene auf byzantinischen Bleisiegeln einer niederländischen Privatsammlung*. FS Ivan

Jordanov. Shumen 2020. – Byzantium and Beyond: Seals from Abroad. SBS 14 (2021). – Zur Verwendung von Psalmen auf byzantinischen Bleisiegeln: Ein Beitrag zu den „Dunklen Jahrhunderten“. TM 2019.

Siehe auch Werner SEIBT

Nikolaos ZAGKLAS: Theodore Prodromos: Various Poems and Epigrams (Edition, Translation and Commentary) (in Vorbereitung für Oxford University Press). – Ioannes Tzetzes, Kommentar zu Porphyrios Περὶ πέντε φωνῶν [Commentarius ad Porphyrii, Editio Princeps]. – Art of Letter-writing in Middle Byzantine Period: Questions of forms and functions, in: K. KUBINA, A. RIEHLE (eds.), *Epistolary Poetry from Late Antiquity to Late Byzantium*.

~ gemeinsam mit I. NILSSON: Narrative, Rhetoric and ‘Drama’ Reconsidered: Another Look at Heliodorus in Byzantium, in: C. R. JACKSON and B. KRUCHIÓ (eds.), *Heliodorus in New Contexts*.

~ gemeinsam mit B. VAN DEN BERG (eds.) *Byzantine Poetry in the “Long” Twelfth Century (1081-1204)*.

2. NÄHERE HINWEISE ZU EINZELNEN PROJEKTEN

Byzantinisch-Serbische Grenzräume in Transition: Migration und Elitenwechsel im vor-osmanischen Mazedonien (1282–1355) / Byzantino-Serbian Border Zones in Transition (1282-1355)

[FWF Projekt P 30384-G28; Subprojekt des Langzeitprojektes „Tabula Imperii Byzantini (TIB)“ am Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung der ÖAW und des Bandes *TIB 16* „Makedonien, nördlicher Teil“]. Projektleiter: Mihailo POPOVIĆ. Wissenschaftliche Mitarbeiter: Vratislav ZERVAN, Bernhard KOSCHICEK.

Projektdauer: 1. Oktober 2017-30. September 2021.

Der europäische Kontinent in seiner Gesamtheit und die Europäische Union im Besonderen befinden sich derzeit in einer Phase der zunehmenden Dynamik sowohl die interne Migration als auch die Immigration betreffend. Migration mit all ihren verschiedenen Aspekten war stets ein Teil der Geschichte des europäischen Kontinents. In mittelalterlichen Gesellschaften ist die Frage der Migration eng mit der Definition und der Darstellung mittelalterlicher Grenzen verbunden. Karten in historischen Atlanten sind derart gestaltet, dass sie klare Linien zwischen politischen Formationen und Reichen ziehen, was jedoch weder in der Antike, noch im Mittelalter, noch in der Frühen Neuzeit die Realität von Zivilisationen widerspiegelt. Die Dynamik der Grenzen prägt gleichzeitig die Dynamik von Siedlungsmustern sowie Verkehrsnetzen. Das betreffende FWF-Einzelprojekt beschäftigt sich mit den Grenzen des Byzantinischen Reiches im mittelalterlichen Südosteuropa, genauer im vor-osmanischen (d. h. Byzantinischen) Mazedonien. Weitreichende politische Veränderungen traten auf der südlichen Balkanhalbinsel vom Ende des 13. bis

zur Mitte des 14. Jahrhunderts ein, als sich das serbische mittelalterliche Königreich unter dem König Stefan Uroš II. Milutin auf Kosten des Byzantinischen Reiches nach Süden ausbreitete, was bis zum Tode des Zaren Stefan Uroš IV. Dušan (1355) anhielt. Dies wiederum wirkte sich auf die Grenzräume und grenzübergreifenden Gesellschaften zwischen beiden Reichen im vor-osmanischen (d. h. Byzantinischen) Mazedonien aus, vor allem in fünf ausgewählten Zielgebieten (im Flußtal der Strumica, Lesново, Skopje, Ohrid und Prilep). Obwohl grundlegende Veröffentlichungen sowohl über die Bevölkerung als auch über die Migration im Byzantinischen Mazedonien vorliegen, besteht ein dringender Bedarf für diese Art von Forschung, die auf schriftlichen Quellen und Ortsnamen bzw. Flurnamen basiert. Zwei miteinander verknüpfte Forschungsfragen werden in zwei unterschiedlichen Arbeitspaketen behandelt, die wie folgt lauten: „Konkurrierende politische Konzepte – Byzanz und die Mittelalterliche serbische Ökumene“ und „Grenzübergreifende Gesellschaften und Elitenwechsel im Byzantinischen Mazedonien“. Den Ausgangspunkt bilden die mittelalterlichen schriftlichen Quellen, d. h. serbische und byzantinische Urkunden als Hauptquellengruppe, sowie weitere ausgewählte schriftliche Quellen aus dem mittelalterlichen serbischen Königreich. Die Quellen werden unter dem Gesichtspunkt der vorgenannten Forschungsfragen analysiert, insbesondere auf den Methoden der Historischen Geographie basierend. Spezielles Augenmerk wird auf die Analyse der Formulierungen in Hinblick auf die serbische Expansion im Arbeitsgebiet, den Erwerb neuer Territorien und deren administrative Eingliederung auf der Makroebene sowie die Verortung der eroberten Siedlungen mit sich verändernden Siedlungsformen (Dorf, Weiler, Wüstung etc.) und den Elitenwechsel auf der Mikroebene gelegt. Darüber hinaus werden Methoden aus den Digitalen Geisteswissenschaften (Digitalen Humanities) in der kartographischen Darstellung und Visualisierung eingesetzt, um die erzielten Forschungsergebnisse der interessierten Öffentlichkeit zu vermitteln.

Website: <http://tib.oeaw.ac.at/index.php?seite=sub>

Complexities and networks in the Medieval Mediterranean and Near East (COMMED)

Das Ziel dieses Projektes ist die Integration, Adaptierung und Weiterentwicklung von Konzepten und Werkzeugen der Netzwerktheorie und der Komplexitätswissenschaften für die Analyse des Byzantinischen Reiches und des mittelalterlichen Mittelmeerraums und Nahen Ostens. Mit Hilfe dieser Instrumente werden sowohl soziale, wirtschaftliche, religiöse, politische und intellektuelle Verflechtungen zwischen Individuen, Gruppen, Gemeinschaften, Institutionen, Gemeinwesen und Ortschaften als auch zwischen Gesellschaften und ihrer Umwelt und deren Dynamik in Zeit und Raum in einer neuen Weise visualisiert und in qualitativer, quantitativer und vergleichender Perspektive analysiert. Das Projekt kooperiert mit führenden Institutionen für Komplexitätsforschung und Umweltgeschichte in Österreich und im Ausland. In Zusammenarbeit mit Adam Izdebski (Univ. Krakau) gelang die Konzeption eines „Companion to the Environmental History of Byzantium“, der als Gemeinschaftswerk von mehr als 20 Wissenschaftlern aus mehr als 10 Ländern vom Verlag Brill akzeptiert wurde und 2019 erscheinen wird. Die Expertise

von COMMED floss auch in Drittmittelprojekte im Bereich der “Digital Humanities” ein sowie in das Wittgensteinpreis-Projekt “Moving Byzantium. Mobility, Microstructures and Personal Agency” von C. Rapp.

An rezenten publizierten Forschungsergebnissen sind vor allem die Monographie „*Jenseits von Rom und Karl dem Großen. Aspekte der globalen Verflechtung in der langen Spätantike, 300-800 n. Chr.*“ (J. Preiser-Kapeller, 2018), der in den Proceedings of the Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America erschienene Aufsatz “*Quantitative historical analyses uncover a single dimension of complexity that structures global variation in human social organization*” (J. Preiser-Kapeller gem. mit P. Turchin, T. E. Currie u. a., Dezember 2017), das von E. Xoplaki, J. Preiser-Kapeller u. a. verfasste Paper “*Society and environment in the East Mediterranean ca 300-1800 CE. Resilience, adaptation, transformation*” (in *Human Ecology* 46/2018) sowie die Studie „*Networks and the Resilience and Fall of Empires: a Macro-Comparison between the Imperium Romanum and Imperial China*” (J. Preiser-Kapeller, erscheint in *Siedlungsforschung: Archäologie – Geschichte – Geographie* 36/2019) zu nennen. Alle diese Publikationen wurden auch in der weiteren Öffentlichkeit und in den Medien mit großem Interesse rezipiert; die Monographie „*Jenseits von Rom und Karl dem Großen*“ wurde von der deutschen Zeitschrift „*Damals*“ unter die historischen Bücher des Jahre 2018 gewählt und stand auf der Longlist für das Wissenschaftsbuch des Jahres 2019 in Österreich.

(Projektleiter: J. Preiser-Kapeller; vgl.:

<https://www.oeaw.ac.at/byzanz/byzanz-im-kontext/mobilitaet-und-interkultureller-kontakt/komplexitaet-und-netzwerke/>).

Digitising Patterns of Power (DPP): Peripheral Mountains in the Medieval World

Gefördert im Rahmen des Programms „Digital Humanities: Langzeitprojekte zum kulturellen Erbe“ der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Gastinstitution: Institut für Mittelalterforschung (IMAFÖ), ÖAW. Projektleiter: Mihailo POPOVIĆ, IMAFO / Abteilung Byzanzforschung (ABF), ÖAW Laufzeit: 2015-2018 (743.000 €), kostenneutral bis 31. Dezember 2019 verlängert.

Website <https://dpp.oeaw.ac.at/>

Die zentrale Fragestellung des Projektes besteht in der Analyse der Darstellung von Raum in mittelalterlichen schriftlichen Quellen, der Interaktion zwischen geformter und natürlicher Lebenswelt, der Aneignung von Land und der damit in Verbindung stehenden Etablierung neuer politischer und wirtschaftlicher Machtstrukturen. Dabei greift DPP im wesentlichen auf drei unterschiedliche Fallstudien (Regionen) in einem vergleichenden Ansatz zurück, welche da sind: die Ostalpen, die historische Landschaft Makedonien und das historische Südarmenien. Mittels der Verflechtung historischer und archäologischer Daten sowie der Digital Humanities, d. h. der Geokommunikation und raumbezogener Visualisierungen, wird die Geographie des Mittelalters über heutige Grenzen hinweg erfassbar gemacht. Dadurch wird DPP zu einem besseren Verständnis verschiedener Kulturen in einem globalen Kontext beitragen. Das Projekt-Team am Institut für Mittelalter-

forschung umfaßt Experten für Byzanz, das westliche Mittelalter, Archäologie, historische Geographie, Geographie, Kartographie und Geoinformatik.

The Digital Tabula Imperii Byzantini (Dig-TIB) as Contribution to the World's Cultural Heritage/Die digitale Tabula Imperii Byzantini (Dig-TIB) als Beitrag zum Weltkulturerbe [gefördert durch den Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank No. 17771 als Subprojekt des Langzeitprojektes „Tabula Imperii Byzantini (TIB)“ am Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung der ÖAW]

Projektleiter: Mihailo POPOVIĆ. Wissenschaftliche Mitarbeiter: Veronika POLLOCZEK, Alexander WATZINGER. Projektdauer: 1. März 2018 bis 29. Februar 2020.

Die verheerende Auswirkung von Kriegen auf das Weltkulturerbe wurde nach 1945 umfassend erörtert. Wissenschaftliche Projekte an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften haben eine lange Tradition darin, einen Beitrag in der Erforschung des Kulturerbes zu leisten. Unter ihnen ist das Projekt *Tabula Imperii Byzantini (TIB)* zu nennen, das einen historischen Atlas des Byzantinischen Reiches unter besonderer Berücksichtigung der Balkanhalbinsel und Kleinasiens erarbeitet.

Auf Bereisungen wurden seit 1966 Denkmäler und deren (damaliger) aktueller Zustand mittels Dias dokumentiert. Diese einzigartige Sammlung von byzantinischen Denkmälern (52.000 Dias) ist ein reichhaltiges Kulturgut und ein Angelpunkt zukünftiger Forschungsarbeit. Das Ziel des Projektes besteht darin, drei Fallstudien mit ihren Denkmälern [nämlich „Kilikien und Isaurien“ (*TIB* 5); „Ostthrakien (Europe)“ (*TIB* 12); „Makedonien, nördlicher Teil“ (*TIB* 16)] zu behandeln, um sie sorgfältig durch das Prisma des Kulturerbes (vorher – nachher Zustand) zu betrachten. Diese Fallstudien wurden wegen der komplexen politisch-militärischen Lage im Nahen Osten mit den Auswirkungen auf die Denkmäler *in situ* (*TIB* 5) gewählt und weil sie Gebiete umfassen, deren Infrastrukturen sich rasch mit nachhaltigen Folgen für die Landschaften der Vergangenheit und für die jeweiligen Denkmäler (*TIB* 12 und *TIB* 16) entwickeln.

Die Gesamtzahl der zu scannenden Dias beträgt 6.300 (*TIB* 5: 5.000, *TIB* 12: 800, *TIB* 16: 500). Durch die drei Fallstudien werden ein strukturierter und effizienter Workflow sowie eine Best Practice auf diesem Gebiet der Historischen Geographie und der Digitalen Geisteswissenschaften geschaffen. Website: <http://tib.oeaw.ac.at/index.php?seite=sub>

Cultural Heritage in Times of World War I: The Case of the Austro-Hungarian Relief Map of Montenegro (1916-1918)

Funded by the Federal Ministry of Education, Science and Research (BMBWF) of the Republic of Austria via the Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research (OeAD) (Project No. ME 07/2019)

[Subprojekt des Langzeitprojektes „*Tabula Imperii Byzantini (TIB)*“ am Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Byzanzforschung der ÖAW und des Bandes *TIB* 20 „*Nea Epeiros and Praevalis*“]

Project Leader: Mihailo POPOVIĆ

Duration: 1 January 2019-31 December 2020.

The year of 2018 marks 100 years from the end of one of the most disastrous wars in human history. When the armistice between the Central Powers and the Allied Powers (Entente) was concluded in November 1918, which ended the First World War, millions of soldiers as well as civilians had met their death, landscapes and infrastructure throughout the whole of Europe was devastated, Empires had fallen apart and cultural monuments had been erased to the ground. This project does not focus on the analysis of the armed conflict itself, but will instead shed light on a very special aspect of international and intercultural cooperation in times of war. Today's Republic of Montenegro (and here the National Museum of Montenegro / Narodni muzej Crne Gore in Cetinje) is preserving a fascinating example of a European cultural monument, which is the result of an Austro-Hungarian and Montenegrin cooperation from 1916 until 1918. In March 1916 the Austro-Hungarian army established its military command in the former Montenegrin capital of Cetinje and here in the palace of the Montenegrin kings called Biljarda. In the same year the Austro-Hungarian General Staff ordered a 3D relief map of entire Montenegro to be made at a scale of 1 : 10,000 in the courtyard of the Biljarda in Cetinje. This relief map with 256 square metres, which was finished in 1917, displays Montenegro itself as well as territories which belong to Bosnia and Herzegovina, Croatia, Albania and Serbia. The relief map was made of concrete on bedrock in accordance with Austro-Hungarian topographic maps of South-East Europe.

Although this relief map is a remarkable cultural monument of its time, which was even mentioned as a sight in the Austro-Hungarian newspapers of 1917, and also nowadays, its exact history of production remains obscure. The relief map of Montenegro was declared a monument of culture in 1948 and is representing one of the most important local tourist sights in Cetinje and in overall Montenegro today. That is why scholarly research on the relief map is desperately needed. This project (No. ME 07/2019) between the Long-Term Project *Tabula Imperii Byzantini (TIB)* at the Institute for Medieval Research, Division of Byzantine Research (Austrian Academy of Sciences, Vienna) and the Faculty for Culture and Tourism of the University of Donja Gorica (Podgorica) envisages to research archival data on the Austro-Hungarian cartographers and the Montenegrin artists working on the aforesaid relief map, to collect relevant secondary literature, to capture pictures of the relief map with a drone in order to calculate a high resolution digital terrain model and to prepare a joint scholarly article on the project's results. All of these aspects will be used for the outreach to academia and the interested public in order to emphasise this vivid example of Cultural Heritage in times of war.

Byzantinisches Ephesos

Ziel des Projektes ist die Erarbeitung einer synthetischen Studie zur Stadtentwicklung und materiellen Kultur in spätantiker und byz. Zeit in der Metropolis Asiae (Projektleiter: Sabine Ladstätter, Andreas Pülz, Mitarbeiter u. a. Andreas Külzer).

Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung

Im Juli 2005 wurde mit der Ausarbeitung der rund 1200 auf Objekten überlieferten byzantinischen Epigramme begonnen. Der erste projektrelevante Band zu *Epigrammen auf Fresken und Mosaiken* (A. Rhoby) ist 2009 erschienen, der zweite Band zu *Epigrammen auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst* (A. Rhoby) 2010 und der dritte Band zu *Epigrammen auf Stein* (A. Rhoby) 2014. R. Stefec hat Ende 2007 mit der Ausarbeitung der Epigramme des 4. (und letzten) Bandes mit Epigrammen in Handschriften (Begleitverse von Miniaturen) begonnen. Die Fertigstellung des Bandes erfolgte durch A. Rhoby; 2018 wurde der 4. Band im Februar 2018. Somit hat das Projekt nach ca. 12 Jahren seinen Abschluss gefunden. Die Digitalisierung des gesamten inschriftlich-epigrammatischen Materials (samt Addenda) in Form einer Datenbank (etwa mittels EpiDoc oder OpenAtlas) ist ins Auge gefasst. Projektbegleitende Publikationen in Aufsatzform vertiefen Fragestellungen zur Interaktion von Wort, Bild und Betrachter, zu Stifterwesen, Inschriftenpaläographie usw. Zuletzt wurde begonnen, das Phänomen griechischer metrischer Inschriften über das Ende von Byzanz hinaus zu erforschen: Eine erste, noch unsystematische Sammlung hat bereits ca. 500 erhaltene griechische Epigramme des Zeitraums *post-1453* bis 19. Jh. ergeben.

Byzantinische Epigraphik

Das von A. Rhoby koordinierte Forschungsvorhaben *Byzantinische Epigraphik (Inscriptiones Graecae Aevi Byzantini [IGAB])* ist als Weiterführung bzw. Ergänzung des Projekts *Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung* zu verstehen. Ziele sind die Systematisierung und die Erweiterung des Wissens über byzantinische Inschriften, wobei der Inschriftenbegriff dabei insofern möglichst weit gefasst wird, als er nicht nur Inschriften auf Stein, sondern auch gemalte und geritzte Inschriften auf jeglicher Art von Material miteinschließt. Für alle weiteren Schritte ist internationale Kooperation vorgesehen. Zukünftige (von den internationalen Kooperationspartnern erstellte) Inschrifteneditionen sollen in der international akzeptierten Reihe *IGAB* erscheinen (gedruckt oder online): Ein erster Band wird den Griechischen Inschriften Kretas (13.–17. Jh.) gewidmet sein (V. Tsamakda, mit Beiträgen von A. Rhoby), ein weiterer den Inschriften Konstantinopels samt Hinterland (C. Mango – A. McCabe). Andere Projekte befinden sich in Vorbereitung: z.B. Die spätantiken und byzantinischen Inschriften der Johannes-Basilika von Ephesos/Selçuk. Vorschläge für weitere Inschriftenbände sind willkommen. 2011 wurde auch eine von P. Schreiner geleitete und von A. Rhoby (und seit 2016 auch von I. Toth) koordinierte Inschriften-Kommission bei der Association des Études Byzantines (AIEB) eingesetzt. Auf die lang unterschätzte Bedeutung byzantinischer Inschriften wird (von A. Rhoby u.a.) in begleitenden Vorträgen und Aufsätzen hingewiesen. Zwei Panels zur byz. Epigraphik wurden beim 15. Internationalen Epigraphik-Kongress in Wien 2017 abgehalten. Bei der Sitzung der Epigraphik-Kommission der AIEB in Belgrad im August 2016 wurde der grundsätzliche Beschluss gefasst, eine Zeitschrift zur byz. Epigraphik zu gründen (mit den Herausgebern A. Rhoby – I. Toth). In Fortsetzung einer Summer School zur

byzantinischen Epigraphik in Athen im Juli 2014 wurde im September 2018 von A. Rho-by u. I. Toth ein Summer Programme in Byzantine Epigraphy in Istanbul, Koc University, ANAMED/GABAM abgehalten.

Euchologia-Project: Byzantine Prayer Books as Sources for Social History

(Project Director: Prof. Dr. Claudia Rapp, University of Vienna and Division of Byzantine Research, Austrian Academy of Sciences)

Die in byzantinischen Gebetbüchern (*euchologia*) überlieferten „kleinen Gebete“ beziehen sich auf das Alltagsleben aller sozialen Schichten, ungeachtet des sozialen und ökonomischen Status und ungeachtet des Geschlechts der jeweiligen Person. Verschiedene Einzelforschungsprojekte veranschaulichen das Potential dieses Quellenmaterials, das sich besonders dann entfaltet, wenn es gemeinsam mit anderen normativen oder präskriptiven Texten, wie z.B. mit kanonischem Recht oder kaiserlicher Gesetzgebung, oder in Gegenüberstellung mit narrativen Texten, wie hagiographischen und historiographischen Texten, untersucht wird: durchgeführt werden Projektstudien zu Gebeten für spezifische historisch fassbare Situationen (E. Schiffer), zur Organisation der Bildung in kirchlichem Umfeld (I. Nesseris), zur Relevanz der *euchologia* für Frauen im Zusammenhang mit ritueller Reinheit, Schwangerschaft und Geburt (E. Afentoulidou), und zum Entstehen sozialer Beziehungen auf der Grundlage gemeinsam gelebter Frömmigkeit (C. Rapp).

<https://www.oeaw.ac.at/en/byzantine-research/communities-and-landscapes/euchologia-project/>

Häfen und Landeplätze an den Balkanküsten des byzantinischen Reiches (4.–12. Jahrhundert). Technologie und Monumente, Wirtschaft und Kommunikation

Im Rahmen des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Schwerpunktprogramms (SPP) 1630 „Häfen von der Römischen Kaiserzeit bis zum Mittelalter.“ (vgl. <http://www.spp-haefen.de/>) befaßt sich das Projekt mit dem Küstenabschnitt, der geographisch von Dalmatien über die Ägäis in den westlichen Schwarzmeerraum bis zur Donaumündung reicht. Anhand der Auswertung sämtlicher zur Verfügung stehender literarischer Quellen und archäologischer Befunde wird eine möglichst vollständige Erfassung der Küstenorte, Buchten und Flußmündungen angestrebt. Durch die Kooperation des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz mit der Universität Wien und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften kann das Material der *Tabula Imperii Byzantini* nutzbar gemacht werden, um erstmals systematisch die mittelalterlichen Hafenplätze der Balkanhalbinsel zu dokumentieren. Auf dieser Grundlage kommen auch neue Instrumente der historisch-geographischen Datenerfassung und Datenanalyse zum Einsatz. – Momentan ist die Abschlußpublikation in Ausarbeitung; eine umfangreiche Sammlung der relevanten Geo-Daten wird demnächst im Rahmen der internationalen Reihe *European Harbour Data Repository* erscheinen.

Projektleitung: Falko Daim, Kooperationspartner: Ewald Kislinger, Andreas Külzer; Mitarbeiter: Dominik Heher, Johannes Preiser-Kapeller, Grigori Zhivkov Simeonov.

<http://www.spp-haefen.de/de/die-projekte/haefen-an-der-balkankueste-des-byzantinischen-reiches/>

Die koptische Überlieferung des Johannesevangeliums und das griechische Neue Testament

Das FWF-Projekt 28821 (Laufzeit Jänner 2016 bis Dezember 2018) dient der Verzeichnung der gesamten koptischen Bezeugung des Johannesevangeliums für die Editio Critica Maior. Das Evangelium ist in zwei Dialekten vollständig und gut bezeugt (Sahidisch und Bohairisch), sodass Zeugen dieser Dialekte oftmals auf unterschiedliche griechische Vorlagen zurückgehen. Es ist davon auszugehen, dass die jeweils bestehende dialektale Übersetzung anhand griechischer Vorlagen ein- oder sogar mehrfach überarbeitet wurde. Darüberhinaus werden weite Teile des Johannesevangeliums im proto-bohairischen und im lykopolitanischen Dialekt bezeugt. Im Vergleich dazu ist das Johannesevangelium beispielsweise in einer einzigen fragmentarischen gotischen Handschrift überliefert. Damit stellt die breite ägyptische Überlieferung eine der wichtigsten altkirchlichen Übersetzungen des Johannesevangeliums dar; die textkritische Bedeutung für das Neue Testament zeigt sich auch durch das jahrhundertelange Nebeneinander von koptischer Sprache, die lange Zeit vor allem im religiösen Bereich gebraucht wurde, und griechischer Sprache in Ägypten. Die Übersetzung des Johannesevangeliums in das Koptische beginnt wohl im dritten Jahrhundert, das Griechische ist bis in den Beginn der arabischen Verwaltung Ägyptens, also bis Mitte des 7. Jahrhunderts, die Verwaltungssprache. Dieses Jahrhundert dauernde Nebeneinander hat die Korrektur und Beeinflussung der koptischen Überlieferung des Johannesevangeliums durch griechische Zeugen ermöglicht.

Neben der Verzeichnung der Textvarianten ermöglicht die Beschäftigung mit den altkirchlichen Übersetzungen und den Textvarianten des Griechischen auch Fortschritte und Neuauswertungen beim Verständnis des griechischen Textes. Der Text des Johannesevangeliums scheint dabei weit stärker durch Hebraismen geprägt, als dies bisher in der neutestamentlichen Wissenschaft wahrgenommen wurde (H. Förster, Possible Similarities of the Linguistic Structure of John 8.25b and John 8.45a, *BiTr* 68 (2017), 164–178.). Derartige Beobachtungen werfen grundsätzliche Fragen zur historischen Einordnung des Textes auf, wird doch meist auf eine große Distanz der johanneischen Gemeinde zum Judentum hingewiesen. Auch auf theologischer Ebene werden Neuauswertungen des Textes aufgrund philologischer Beobachtungen möglich (H. Förster, Selbstoffenbarung und Identität. Zur grammatikalischen Struktur der „absoluten“ Ich-Bin-Worte Jesu im Johannesevangelium, *ZNW* 108 (2017) 57–89). (H. Förster).

The Legacy of the Psalms in Byzantine Poetry

FWF-Project I 3544-G25, 2018–2022 Project leader: Andreas Rhoby, 2018–2022, Postdoc researcher: Anna Gioffreda.

Joint project of the Division of Byzantine Research at the Austrian Academy of Sciences (A. Rhoby) and Ghent Univ. (K. Demoen, R. Ricceri), funded by FWF and FWO for 4

years (2018-2022). Within the Austrian part of the project, a full edition of Manuel Philes' metrical paraphrase of the psalms will be provided, while the Belgian team will focus on the reception of the psalms in Byzantine poetry, especially book epigrams. By the end of January 2019, A. Gioffreda has completed the first transcription of the text (3558 political verses), which is preserved in Vat. gr. 16. The first workshop of the project will be organized in 2020.

Mobility, Migration and Personal Agency

Project Director: C. Rapp; 2015–2020, Förderung durch den Wittgenstein-Preis des FWF; MitarbeiterInnen: Emilio Bonfiglio, Nicholas Evans, Ekaterina Mitsiou, Johannes Preiser-Kapeller, Yannis Stouraitis, Project-Coordinator: Paraskevi Sykopetritou)

The project, financed through the 2015 Wittgenstein-Prize of the Austrian National Research Foundation (FWF), will highlight the role of Byzantium as a global culture and analyze the internal flexibility of Byzantine society. It aims to contribute to a re-evaluation of a society and culture that has traditionally been depicted as stiff, rigid and encumbered by its own tradition. This will be achieved by the exploration of issues of mobility, microstructures and personal agency, in workshops, conferences and publications. <http://rapp.univie.ac.at>

PLAS / Prosopography of the Lascarid Period

(Projektleitung: Ekaterini Mitsiou) (<https://plas.openatlas.eu/>) Das Projekt zielt darauf ab, systematisch prosopographische („personenbezogene“) Daten über alle Akteure der Laskaridenzeit (1204-1258) in einer Online- und Open-Access-Datenbank zu sammeln und zu analysieren. Damit soll auch eine bedeutende Lücke in der byzantinischen Prosopographie zwischen dem Prosopographischen Lexikon der Palaiologenzeit (PLP, 1258-1453) und der am King's College beheimateten Prosopography of the Byzantine World (PBW, 1025-1180) geschlossen werden. Im Gegensatz zum PLP werden aber nicht nur griechische Quellen, sondern auch solche in anderen Sprachen berücksichtigt (in Kooperation mit Fachleuten aus Nachbardisziplinen). Als open source database tool wurde OpenAtlas (<http://www.openatlas.eu/website/>) gewählt. Durch die Kombination mit Instrumenten der Sozialen Netzwerkanalyse (SNA) und der Historischen Geographischen Informationssysteme (HGIS) ermöglicht OpenAtlas die Umwandlung der Daten in ein dynamisches Modell von verbundenen Personen, Ereignissen und Orten. Auf diese Weise werden menschliche Beziehungen und Wechselwirkungen in der ersten Hälfte des 13. Jhs. erfasst, dargestellt und analysiert werden.

Byzantine Poetry in the 'Long' Twelfth Century (1081–1204): Texts and Contexts

FWF-Project P 28959, 01.10.2016–31.01.2020, Project leader: Andreas Rhoby, Post-doc researcher: Baukje van den Berg, National cooperation partner: Nikos Zagklas (Univ. Wien).

Byzantine poetry dating up to the year 1081 has been comprehensively studied over the last ten years thanks to the studies “Byzantine poetry from Pisides to Geometres” and “Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025–1081” by Marc Lauxtermann and Floris Bernard, respectively. By contrast, the poetry produced in the Komnenian period is deprived of a similar study. The project “Byzantine Poetry in the ‘Long’ Twelfth Century (1081–1204): Texts and Contexts” aims to take the first steps towards filling this gap in the study and appreciation of poetry written during this period.

Court poetry, didactic poetry, satire and schedography in verse, poems concerned with the “rhetoric of poverty” are but some popular twelfth-century genres, which stand for the use of verse for heterogeneous purposes and various addressees or commissioners during the twelfth century. Although many of these genres pre-exist, their production during this period is significantly larger in comparison with that of the immediately preceding and succeeding centuries. The main aim of the project is to investigate Komnenian poetry in conjunction with its various contextual areas of production and delivery (court, classroom, theatre, church etc.) and on the basis of heterogeneous discursive forms and genres (e.g., epic, satiric, didactic occasional and epistolary poetry). It will focus on the meticulous examination of various aspects associated with Komnenian poetry (e.g. patronage, authorship, circulation and mobility of texts, education system, and performance) and will describe its prominent place in the literary production and socio-cultural context that spans the entire twelfth-century. It will also take into consideration the poetic production in the periphery of the empire (e.g. Sicily and Athens) and the works of less known or anonymous poets.

In June 2018 (13-15), a three day conference in the framework of the project was organized, entitled “Byzantine Poetry in the ‘Long’ Twelfth Century (1081-1204): Perceptions, Motivations and Functions”. The proceedings will be published by B. van den Berg and N. Zagklas.

In 2019, B. van den Berg will write a substantial article on John Tzetzes’ didactic verse that deals with ancient poetry.

Late Byzantine Poetry (from the Fourth Crusade until the End of the Empire)

FWF Hertha-Firnberg-Project (T 1045), Project leader Krystina Kubina. The production and reception of poetry was an important means of cultural expression during more than 1000 years of Byzantine history. This project deals with the poetry of late Byzantium, i.e. from c. 1204 (the conquest of Constantinople by the Crusaders in the 4th Crusade) to the middle of the 15th century. Byzantium in this period was marked by political fragmentation. In the area of the former empire several polities emerged that were influenced by Byzantine culture, among others Nicaea in Asia Minor, Trebizond on the Black Sea coast, and Epiros in Northern Greece. Furthermore, Byzantine culture continued to thrive in regions which were no longer part of the Byzantine empire, such as Salento in Southern Italy, Crete and Cyprus. After the reconquest of Constantinople in 1261, the capital saw a cultural and literary heyday. Poems have survived from all of these regions. They were

recited at specific events and ceremonies, inscribed on buildings or works of art, and read and discussed in the literary ‘salons’ (*theatra*) of the educated class. Their content and form were adapted to the specific political and social circumstances under which they were produced. For example, there are poems in the Byzantine tradition praising an Ottoman ‘emperor’, as well as highly archaizing difficult texts in ancient metres that were only addressed to a small group of intellectuals. The production and reception of poetry were an important means of building one’s own ‘Byzantine’ identity when political unity had been destroyed.

This project has three aims. The first is to map the literary landscape of poetry in late Byzantium. Poems should be understood as part of the cultural, social and political networks that were integral to their production. Of special importance is the fact that almost none of the authors were ‘full-time’ poets. Instead, most of them held political or clerical positions or worked as teachers. The second is to use detailed case studies to examine the production and reception of poetry, as well as its specific aesthetic qualities. The third is to make selected unpublished texts available in critical editions.

Byzantine poetry has seen growing interest from scholars in recent years. However, unlike the poetry of late antiquity through the 12th century, which has been the subject of both extensive studies and major research projects, late Byzantine poetry has been almost entirely neglected. This project deals with late Byzantine poetry as a whole for the first time and analyses the variety of forms and functions of poetry in an age of political fragmentation, when it served as a means of identity-building and cultural cohesion.

Siegelprojekte

Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden

(Projektleitung: Alexandra K. Wassiliou-Seibt). Eine separate Gruppe innerhalb der byzantinischen Siegelkunde bilden jene Siegel, die eine versifizierte Aufschrift (fast ausschließlich Zwölfsilber) aufweisen, weil sie vom gängigen Aufbauformular abweichen. Da der Prozentsatz dieser Gruppe groß ist, sollte sie als geschlossene thematische Einheit in der Form eines Corpus erfaßt und systematisch kommentiert werden. Die Idee stammt von Werner Seibt, der zunächst mit der Vergabe eines Dissertationsthemas an A.-K. Wassiliou, *Byzantinische Siegel mit metrischen Legenden in österreichischen Sammlungen* (abgeschlossen im Jahr 1998) das österreichische Material zusammenstellen und bearbeiten ließ. Inzwischen wurden von A.-K. Wassiliou-Seibt ca. 5.000 Verse gesammelt und bearbeitet; diese werden nach den neuen Prinzipien der sigillographischen Forschung veröffentlicht. Ziel des Projekts ist es, alle international greifbaren (publizierten und unpublizierten) metrischen Siegellegenden (in drei Bänden) zu erfassen. Der erste Band (A.-K. Wassiliou-Seibt, *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. Teil 1: Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis inklusive My*. WBS 28/1. Wien 2011) und der 2. Band (*Legenden beginnend mit Ny bis inklusive Σφραγίς*. WBS 28/2. Wien 2016) sind bereits erschienen. Der 3. Bd. wird mit Σφράγισμα bis inklusive Omega fortgesetzt, sowie

Addenda zum 1. und 2. Bd. und die Indizes beinhalten. Die wichtigsten Kooperationspartner sind Dumbarton Oaks, Washington, D. C., IFEB / Paris und die BNF.

Byzantine Seals in the Harvard Collections with Family Names

Das Projekt hat im Spätherbst 2014 begonnen. John Nesbitt gibt in DO eine erste Lesung der entsprechenden Siegel ein, die – zusammen mit den Photos – nach Wien geschickt wird, wo Werner Seibt (unter Mitarbeit von Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt) daran weiterarbeitet. Die Gliederung erfolgt nach dem lateinischen Alphabet. Der 1. Band des Kataloges (in Fortsetzung der bekannten DO-Siegelkataloge) beinhaltet den Buchstaben A (ca. 300 Siegel). Der Katalogteil ist abgeschlossen, am Einleitungskapitel wird noch gearbeitet. Mit der Abgabe des Manuskriptes ist im Frühjahr 2019 zu rechnen. Danach beginnt die Arbeit am Band mit dem Buchstaben B.

The Byzantine Seals in the Collection Sheremetiev (Kiev)

Die Kooperation mit Kiev hat 2014 begonnen. Für die systematische Edition der ca. 2000 byzantinischen Siegel der Sammlung Sheremetiev werden zunächst die auf dem Territorium der alten Rus' gefundenen Siegel bearbeitet, die für die Beziehungen zu Byzanz wichtige neue Erkenntnisse bringen, später die Funde von der Krim. Für den Katalog erstellt O. Alforov in Kiev eine erste Lesung, die von W. Seibt und A.-K. Wassiliou-Seibt in Wien überarbeitet wird. In die Kommentierung ist auch F. Androshchuk (Uppsala) eingebunden. Das Manuskript des 1. Bandes ist seit Mitte 2018 in Begutachtung.

Sinai Palimpsests Project: a Collaboration of Saint Catherine's Monastery with the Early Manuscript Electronic Library (EMEL)

<http://sinaipalimpsests.org/about-project>

On October 25 to 27, 2013, the Department of Byzantine and Modern Greek Studies at the University of Vienna, with support of EMEL and the Foundation Pro Oriente, hosted a workshop conference that brought together the Participating Scholars, Imaging Scientists and other team members, with the highest representatives of Saint Catherine's Monastery: His Eminence Damianos, Archbishop of Sinai and Raithu and Abbot of the Holy Monastery of Saint Catherine, and Father Justin, the Monastery's Librarian. The Monastery of Saint Catherine's is home to the world's largest single collection of palimpsested manuscripts, 135 at current count, representing in the under-text nine different languages (Greek, Syriac, Georgian, Arabic, Christian Palestinian Aramaic, Latin, Caucasian Albanian, Armenian, and Ethiopic) and many ancient scripts.

At the invitation of the Monastery, the Sinai Palimpsests Project, supported by a five-year grant from the Arcadia Fund, pursues the following aims: to render erased ancient texts on Sinai palimpsests legible again via spectral digital imaging, and to publish an online, searchable library of palimpsest images for scholarly access. After an initial codicological examination and evaluation, palimpsests are imaged with multiple spectral imaging methods (standard spectral imaging, UV reflectance imaging, color fluorescence, raking light,

transmissive illumination). Image Scientists then apply a variety of image processing techniques to combine information from different raw images, in order to maximize the legibility of the erased text. Next, Participating Scholars with expertise in palimpsest studies and the relevant languages and scripts identify and paleographically describe the erased texts (Participating Scholars, as approved by the Monastery, are: Zaza Alexidze, Sebastian Brock, Michelle Brown, Guglielmo Cavallo, Stephen Delamarter, Alain Desreumaux, David Ganz, Ernst Gamillscheg, Paul Gehin, Jost Gippert, Sidney Griffith, Dieter Harlfinger, Hikmat Kashouh, Vasileios Katsaros, Grigory Kessel, Heinz Miklas, Christa Müller-Kessler, Panagiotis Nikolopoulos, Bernard Outtier, Agamemnon Tselikas, Nigel Wilson. Project Director: Michael Phelps; Scholarly Director: Claudia Rapp; Image Scientists: Bill Christens-Barry, Roger Easton, Keith Knox; Camera Operators: Damianos Kasotakis, Evangelos Theodorou). The result will be an online digital library of palimpsests of St. Catherine's Monastery. This digital library will make accessible for online study processed images of palimpsests, which maximize the legibility of the erased texts. An electronic catalog will enable scholars to search for, retrieve, and study palimpsests of interest for their research. The publically accessible results of the project will be supported by an archive of raw data, to which scientists may return to apply new image processing techniques to particularly difficult-to-read erased texts.

Tabula Imperii Byzantini

Jahresberichte 2018 **Europa**: Peter Soustal, **TIB 11** „Makedonien, südlicher Teil“ (mit Beiträgen von Mihailo Popović und Andreas Pülz): Arbeitsschwerpunkte waren Endkorrekturen der Lemmata (Ergänzungen, Nachträge, Vereinheitlichungen, Kontrolle der zahlreichen Verweise innerhalb des Bandes) und Erstellung der Vorschreibung für die thematischen Eintragungen in die von Frau Elisabeth Ch. Beer hergestellte Topographische Karte 1:800.000. Geplante Fertigstellung des Manuskriptes: 2020.– Mihailo Popović, **TIB 16** „Makedonien, nördlicher Teil“: Im Berichtszeitraum wurde die historisch-geographische Erfassung der einzelnen Regionen in Nordmazedonien und Bulgarien fortgeführt. Das Verfassen einer gemeinsamen Einleitung für die Bände **TIB 16** und **TIB 11** „Makedonien, südlicher Teil“ (P. Soustal) wurde ebenfalls begonnen. Ein weiterer Aspekt der wissenschaftlichen Arbeit umfasst die Analyse des (historischen) kartographischen Materials der Region, das sowohl für die Begleitkarte zum Band als auch für den Bereich Cultural Heritage an der ÖAW eine bedeutende Rolle spielt. Der **TIB**-Band 16 bildet einen integralen Bestandteil des digitalen Clusterprojekts „Digitising Patterns of Power (*DPP*): Peripheral Mountains in the Medieval World“, des FWF Projekts P 30384-G28 *Byzantinisch-Serbische Grenzräume in Transition: Migration und Elitenwechsel im vorosmanischen Mazedonien (1282–1355)* und des Projekts *The Digital Tabula Imperii Byzantini (Dig-TIB) as Contribution to the World's Cultural Heritage* (Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank No. 17771), alle unter der Projektleitung von M. Popović; Mihailo Popović, **TIB 20** „Nea Epeiros and Praevalis“: Vorarbeiten am Band, vor allem im Wege des Bibliographierens und des Subprojekts *Cultural Heritage in Times of World*

War I: The Case of the Austro-Hungarian Relief Map of Montenegro (1916-1918), unter der Projektleitung von M. Popović. – **Kleinasien:** Klaus Belke, *TIB 13* „Bithynien und Hellespont“: Nach positiver Begutachtung durch Gutachter der Akademie und Genehmigung eines Druckkostenzuschusses durch den FWF wurden die Stichwortlisten der Indizes vorbereitet. Das Manuskript wird nach Abschluß des Lektorats (vermutlich März 2019) in Druck gehen. – Andreas Külzer, *TIB 14* „Westkleinasien (Asia und Lydia)“: Der ursprüngliche Plan, den beiden spätantiken Provinzen Lydien (bislang *TIB 14*) und Asia (bislang *TIB 17*) jeweils einen eigenen Band zu widmen, wurde aus verschiedenen Erwägungen, vor allem aufgrund des in beiden Großräumen konsequent fortschreitenden Materialzuwachses bedingt durch die intensiven archäologischen Forschungen, aufgegeben. Stattdessen sollen die Ergebnisse in einem Band präsentiert werden, womit auch die Einleitungskapitel dieser historisch eng zusammengehörenden Regionen nicht künstlich aufgespalten werden müssen. Die Forschungen betrafen 2018 das gesamte Westkleinasien: die Auswertung wissenschaftlicher Publikationen zum Inschriftenmaterial aus Lydien wurde fortgesetzt und erbrachte reichen Gewinn für die spätantike Siedlungssituation im Einzugsbereich des Hermos (Gediz çayı), wo insbesondere im Gebiet der Städte Settai (Sidas Kale) und Satala (Adala) neue Toponyme dokumentiert werden konnten. Die aufgrund fehlender eindeutiger geographischer Vorgaben problematische Grenzsituation zwischen Lydien und dem westlichen Phrygien wurde abermals thematisiert und hier ein Lösungsvorschlag erarbeitet. Ferner ist die Aufarbeitung der Siedlungs- und Hafensituation im Nordwesten der ehemaligen Provinz Asia fortgesetzt worden, wobei dem Einzugsbereich des Idagebirges (Kaz dađı) besondere Aufmerksamkeit galt. Das Netzwerk der Kommunikation zu Lande wie zu Wasser wurde in den beiden Provinzen weiter untersucht, die Resultate in mehreren Vorträgen und schriftlichen Abhandlungen artikuliert. Im September fand eine abermalige Bereisung des Arbeitsgebietes statt, die neben den Provinzen Asia und Lydia auch das nördliche Karien, das westliche Phrygien und die südlichen Regionen von Hellēspontos berührte. Der Schwerpunkt der Reise galt unter anderem dem Sipylos-Gebirge (Spil dađı), wo in der näheren Umgebung des Dorfes Beşpınar eine bislang unbekannte frühbyzantinische Siedlung gefunden wurde, und der Mykalē (Samsun dađı) im äußersten Südwesten der Provinz Asia, wo mittelalterliche Sakralbauten im Gelände nachgewiesen werden konnten. Die Besteigung der Akropolis von Darkale im Süden von Soma erbrachte gute Argumente für die zuvor strittige Lokalisierung des byzantinischen Ortes Chliara, der verschiedentlich mit der Gördük Kale im Norden von Thyateira (Akhisar) in Verbindung gebracht worden war. Die im Vorjahr begonnenen theoretischen Reflexionen zur Interpretation von Raum und Landschaft wurden fortgeführt und mündeten in eine wissenschaftliche Darlegung zur generellen Lokalisierungsproblematik von antiken und mittelalterlichen Toponymen. Die bewährte Arbeit mit dem geographischen Informationssystem *Quantum GIS* ist fortgeführt worden, ebenso die Geo-Daten-Datei für das westliche Kleinasien: bei letzterer wuchs die Zahl der exakt verorteten historischen Stätten von 627 im Vorjahr auf nunmehr 676 an. Geplante Fertigstellung des Manuskriptes: Ende 2022. – Friedrich Hild, *TIB 18* „Karien“: Das Hauptaugenmerk lag weiterhin

auf der Bearbeitung der karischen Küsten anhand mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Portolane. Eine entsprechende Studie zu den Portulanen und Portulan-Karten ist momentan im Druck. <http://www.oeaw.ac.at/byzanz/tibpr.htm> und <http://tib.oeaw.ac.at/index.php>

Dokumentarische Quellen zur Geschichte von Trapezunt (13.-15. Jahrhundert)

(FWF-Projekt AP 3024221), Projektleiter: Andreas E. Müller, Projektmitarbeiter: Rudolf Stefec; Projektlaufzeit: 1. August 2017 – 31. Juli 2020.

Quellen zur Geschichte von Byzanz fließen spärlich; dies gilt insbesondere für einen der Nachfolgerstaaten des Byzantinischen Reiches nach der Eroberung Konstantinopels im Jahre 1204, Trapezunt. Die meisten unserer Informationen entstammen nicht byzantinischen Quellen, die sich für das kleine Kaiserreich kaum interessieren oder tendenziös berichten, sondern einer kurzen Palastchronik aus dem Umfeld des trapezuntinischen Hofes. Wertvoll, wenn auch wenig ergiebig sind hagiographische Texte sowie einzelne Nachrichten, die in Schriften in Trapezunt wirkender Gelehrter enthalten sind. Wichtiger sind Informationen, die von westlichen Autoren (genuesische und venezianische Kaufleute, Reisende, Diplomaten) überliefert sind; ein hoher Stellenwert kommt auch den bisher ungenügend herangezogenen orientalischen (türkischen, arabischen, persischen) Quellen zu. All diesem Material ist jedoch eines gemeinsam, nämlich eine Sicht von außen; einzig authentisches dokumentarisches Material (Urkunden aus der Kaiserkanzlei der trapezuntinischen Herrscher) ist, ergänzt durch Siegelkunde und Inschriften, dazu geeignet, die Selbstdarstellung der trapezuntinischen Herrscher, den Willen, sich in dem «Rennen» der drei griechischen Territorialstaaten Nikaia, Epeiros und Trapezunt um das byzantinische Erbe möglichst günstig zu positionieren, zu beleuchten. Nicht nur der Herrschertitel, sondern auch die äußere Gestalt der Urkunden (überliefert sind vier Originale, vier griechische Kopien, mehrere lateinische Übersetzungen und drei Fälschungen), etwa der Beschreibstoff und ein spezieller Schriftstil, sind eine bewusste Anknüpfung an die glorreiche Geschichte der Komnenen-Dynastie, ein Mittel zur Legitimierung der Macht. Darüber hinaus bietet dieses dokumentarische Material, ergänzt durch das Urkundendossier des Klosters Vazelon, einmalige Einblicke in die politische und wirtschaftliche Geschichte der südlichen Schwarzmeerregion. Das Projekt hat zwei Hauptziele: (1) Erstellung neuer, solider Arbeitsinstrumente, die bestehende Forschungslücken schließen sollen und (2) Beleuchtung der imperialen Ambitionen der lokalen Herrscher mit Hilfe des analysierten dokumentarischen Materials. Konkret zu erwartende Forschungsergebnisse sind: (1) Vollregesten der trapezuntinischen Kaiser nach dem Vorbild des Regestenwerkes von F. Dölger (in dem nur Dokumente des nizänischen Reiches angeführt sind), erstellt auf der Basis einer erneuten, sorgfältigen Auswertung aller verfügbarer Quellen, die in Artikelform publiziert werden sollen; (2) kritische Neuedition aller Dokumente der trapezuntinischen Kaiser, die im griechischen Urtext überliefert sind (mit deutscher Übersetzung und Kommentar), einschließlich einer Studie über die trapezuntinische Kaiserkanzlei und Hofitel, in monographischer Form. Vorläufige Ergebnisse von (1) und (2) sollen so rasch wie möglich über Internet zugänglich gemacht werden.

Vienna Dialogues Continued: Mobility in Byzantium and Beyond

Vienna Dialogues: Conversation and Cooperation began in 2011 with the aim to create a platform for the exchange of research and ideas in Byzantine studies among scholars in Central, Eastern and Southern Europe in the hope of identifying a common theme for further collaborations. In four successful meetings that saw the participation of historians, philologists, theologians, archaeologists, and art historians from Switzerland to Ukraine and from Latvia to Cyprus, a common theme emerged: mobility of people, of objects and of ideas. This broad concept addresses social and political issues (e.g. vertical mobility in Byzantine society, non-sedentary peoples within and outside of Byzantium, diplomatic travel and gift exchange), but also deals with questions of migration and trade and their cultural impact (e.g. the spread of artistic or literary motifs, the dissemination of religious movements). Ultimately, the exploration of mobility in Byzantium and beyond will contribute to a more nuanced understanding of its cultural and political role within the global middle Ages, at the intersection between Europe and Asia.

3. PUBLIKATIONEN IM DRUCK

Eirini AFENTOULIDOU: Byzantine Prayer Books as Sources for Social History and Daily Life. *JÖB* 67 (Together with C. Rapp, D. Galadza, I. Nesseris, G. Rossetto and E. Schiffer). – Philippos Monotropos in Byzantium and in the Slavonic World, in: W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (Hgg.), *A Companion to Byzantine Poetry*. Leiden. – The *Dioptra* and its Versions: Issues of Textual Criticism and Interpretation, in: I. De Vos – O. Grinchenko – L. Sels (Hgg.), *Proceedings of the Workshop “Approaches To The Editing of texts with a Multilingual Tradition”* (London, 19-20 December 2013) (Orientalia Lovaniensia Analecta). Leuven.

Klaus BELKE: *TIB* 13 „Bithynien und Hellespont“. – Byzantine Roads in Northern and Central Anatolia from Late Antiquity to the Early Ottomans (Symposium Ankara). – *Marcell Restle: Some Personal Recollections (Katalog zur Ausstellung „Marcell Restle’s Research in Anatolia and Beyond“*.

Albrecht BERGER: Caspar Ludwig Momars, Η Βοσπορομαχία. Εισαγωγή και κριτική έκδοση. – Constantinople, in: M. Decker (ed.), *Cambridge Encyclopaedia of Byzantine Archaeology*. – Monuments and buildings in Byzantine Constantinople, in R. Tocci (ed.), *The Brill Companion to Byzantine Chronicles*. – Der Kaiser und die Stadt: Prozessionen und Empfänge in Konstantinopel, in: M. Luchterhandt, *Palatium sacrum*, Akten einer Tagung in Göttingen 2015. – Konstantinopel als Zentrum von Wirtschaft und Handel, in: B. Böhlendorf-Arslan (Hrsg.), *Transformations of City and Countryside in the Byzantine Period* (Akten einer Tagung vom 16.–18. November 2016 am RGZM in Mainz). – *The urban development*, in: S. Bassett (ed.), *The Cambridge Companion to Constantinople*. –

Hesychios von Milet, in: B. Bleckmann (Hg.), *Kleine und fragmentarische Historiker der Spätantike*. – *The Stautes of Constantinople*, in: P. Frankopan (ed.), *The History of Constantinople*.

~ gemeinsam mit Ch. GASTGEBER (eds.): *The Scholar and his Library*; darin: *The Church History of Nikephoros Kallistou Xanthopoulos*.

~ gemeinsam mit S. IVANOV (eds.), *Holy fools and divine madmen: Sacred insanity through ages and cultures*. Neuried 2018 (Münchner Arbeiten zur Byzantinistik 2).

~ gemeinsam mit S. IVANOV, V. MARINIS: *The Life of Nephon of Konstantianai*.

~ gemeinsam mit Ph. NIEWÖHNER: *Residential life*, in: S. Bassett (ed.), *The Cambridge Companion to Constantinople*.

~ gemeinsam mit N. ZORZI (a cura di), *I tondi di Campiello Angaran a Venezia e di Dumbarton Oaks. Stato dell'arte e prospettive della ricerca; Akten einer Tagung in Venedig 2014*; darin: *Il quadro storico*.

Carolina CUPANE: *Letters in narrative literature*, in: A. Riehle (ed.) *A Companion to Byzantine Epistolography* (Brill). – Lemmata „Eustathios Makrembolites“, „Niketas Eugenianos“, „Eugenios von Palermo“ in: M. Grünbart – A. Riehle (Hgg.), *Lexikon Byzantinischer Autoren*. – *Translations from Neo-Latin Languages*, in: S. Papaioannou (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*. Oxford. – “Intercultural Encounters in Late-Byzantine Vernacular Romances: A Case Study”, in A. Goldwyn – I. Nilsson (eds.), *A Handbook to Late Byzantine Romances*, Cambridge Univ. Press 2018. – *Prognostication in the Fictional Literature of Byzantium*, in: M. Heiduk/K. Herbers/H.-Ch. Lehner, *Prophecy and Prognostication in Medieval European and Mediterranean Societies*, Berlin, De Gruyter.

Ernst GAMILLSCHEG: *Beobachtungen zur Gestaltung des Textes in Handschriften grammatikalischen Inhalts*. Festschrift für Natasa Golob. Laibach 2017.

Martin HINTERBERGER: *Byzantine Biography*, in K. De Temmerman (ed.), *The Oxford Handbook of Ancient Biography*. – *Byzantinisches Griechisch in den Athosurkunden*, in O. Delouis, R. Estanguí Gómez, C. Giros, C. Smirlis (eds.), *Lire les archives de l’Athos*.

Wolfram HÖRANDNER: *Teaching with Verse in Byzantium*, in: W. Hörandner, A. Rhoby, N. Zagklas, *A Companion to Byzantine Poetry* (Brill).

~ gemeinsam mit A. RHOBY, N. ZAGKLAS: *A Companion on Byzantine Poetry* (Brill 2019).

Irmgard HUTTER: *Beobachtungen zu italogriechischen Handschriften des Neuen Testaments in der Biblioteca Apostolica Vaticana*.

Johannes KODER: (seit 2013) Βυζαντινός και Ισλαμικός κόσμος. Όψεις επαφής και αλληλεπίδρασης πριν από τις σταυροφορίες – (seit 2015) Europas Universitäten und die Geisteswissenschaften. Von Wilhelm von Humboldts Gränzen der Wirksamkeit des Staats zur Magna Charta Universitatum von Bologna – (seit 2016) On the Slavic Immigration and Landnahme in the Byzantine Balkans – (seit 2017) Η Θράκη στις χωροταξικές αντιλήψεις των Βυζαντινών – „Ρωμαϊστί“. Παρατηρήσεις για τη γλωσσική *Romanitas* των Βυζαντινών – Landscape and Settlement in Byzantium: The Sources and their Interrelations – Space and Identity: Byzantine Conceptions of Geographic Belonging: Methodische Erweiterungen oder technische Hilfsmittel? Überlegungen zu den „digital humanities“ unter besonderer Berücksichtigung der Byzantinistik – Multidisciplinary Approaches to Food and Foodways in the Medieval Eastern Mediterranean: Concluding Remarks to the POMEDOR Symposium – (seit 2018) „Ρωμαϊστί“. Παρατηρήσεις για τη γλωσσική *romanitas* των Βυζαντινών.

Otto KRESTEN: Nachträgliches zum kaiserlichen Menologem-Reservat im byzantinischen Urkundenwesen: *Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt*. Studi offerti a mons. Sergio Pagano, prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano, Bd. II. Archivi, Archivistica, Diplomatica, Paleografia, a cura di A. Gottsmann, P. Piatti, A. E. Rehberg (*Collectanea Archivi Vaticani* 107). Città del Vaticano 2018, 503–525.

Andreas KÜLZER: Roads and Routes: Communication Networks in the hinterland of Ephesos, in: P. Magdalino – S. Ladstätter (eds.), *Ephesus from Late Antiquity to the Later Middle Ages*. *Ancient Near Eastern Studies*, Suppl. 47. Leuven. – Lemmata „Daniel von Smyrna“, „Epiphanius Hagiopolites“, „Geographie, Topographie und Reiseberichte“, „Georgios von Kypros“, „Hierokles“, „Laskaris Kananos“, „Nonnosos“, „Stephanos von Byzanz“ in: M. Grünbart – A. Riehle (Hrsg.), *Lexikon Byzantinischer Autoren*. – Harbours, landing places and communication routes in Northwestern Anatolia: The Gulf of Adramyttium (Edremit körfezi) in late Antiquity and Byzantine times, in: F. Daim – J. Preiser-Kapeller (eds.), *Seasides of Byzantium: harbours and anchorages of a Mediterranean Empire*. Mainz. – Nordlydien in frühbyzantinischer Zeit: Stadtentwicklungen zwischen Thyateira und Bageis vom 4. bis zum 7./8. Jahrhundert. – Raptors and falconry images in the Byzantine Empire, in: O. Grimm e. a. (eds.) *Raptor and Falconry Depictions throughout the Millennia on a Global Scale* (Abu Dhabi). – *In the Shadow of Mount Ida (Kaz dağı): Roads and Settlements in the Southern Troad during Late Antiquity and the middle Ages*. – *Pilgrims on their Way in the Holy Land: Roads and Routes According to Byzantine and Post-Byzantine Travel Accounts*, in: J. Patrich (ed.), *Pilgrimage to Jerusalem*. *Tagungsakten Jerusalem Dezember 2017*.

Katarzyna MAKSYMUK: Die finanziellen Abrechnungen in den persisch-römischen Kriegen in den Zeiten der Sasaniden, *Historia i Świat* 5/2016, 149-157. – Zaratusztrianizm w okresie sasanidzkim. Zarys problematyki, in: *Istoriâ religij v Ukraïni : naukovij šoričnik*

/ ed. O. Kiričuk, M. Omel'čuk, L'viv 2016, 15-24. – Destruction of the Ādur Gušnasp temple in Ādurbādāgān as a revenge for abduction of the Holy Cross from Jerusalem in the context of the letters of Heraclius [Metamorphoses of History, 9/2017 Pskov (ROSJA)]. – The insurrection in Persarmenia in context of military actions of Rome and Iran in border zone (572-578) [The countries and peoples of the Near and Middle East XX (ARMENIA)]. – Działania militarne w Lazyce (541-556) – znaczenie Kaukazu w relacjach irańsko-bizantyjskich [Kaukaz, Rzeszów]. – Duo ophthalmoi ton kosmon - The problem of reverence in Irano-Roman relations of the Sasanid Period [AKANTHINA, Gdańsk].

Ekaterini MITSIOU: Byzantine monastic space: selection, modification and configuration patterns, in: K. Rösler (ed.), Community and seclusion. Defining the religious Life in the South Asian traditions, in Buddhism, in Eastern and Western Christianity. Dresden 2019. – The Latin Empire of Constantinople, in: R. Rollinger (ed.), Short-termed empires in World History: Decapitated or Defective? Proceedings of the conference Blankenheim in der Eifel (Germany), 21-23.06.2017. – Die Dominikaner als Experten in der Romania (13.–14. Jahrhundert), in: Akten des Symposiums „Grenzen der Expertise? Praktiken und Räume des Wissens“. Graduiertenkolleg „Expertenkulturen des 12. bis 18. Jahrhunderts“, 26.–28. Oktober 2017, Universität Göttingen.

~ gemeinsam mit J. PREISER-KAPPELLER: The Little Ice Age and Byzantium within the Eastern Mediterranean, ca. 1200-1350 CE: old debates and new scenarios, in: M. Bauch, G. J. Schenk (eds.), The Crisis of the 14th Century: ‘Teleconnections’ between Environmental and Societal Change? (Das Mittelalter, Beihefte 2019).

~ gemeinsam mit J. PREISER-KAPPELLER: Mercantile and religious mobility between Byzantines, Latins and Muslims, 1200-1500: on the theory and practice of social networks. Medieval Worlds, Special Issue: “Byzantium and the West”, 2019.

Andreas E. MÜLLER: Die sichtbare Macht: Visuelle Signale im Rahmen der kaiserlichen Privilegienurkunde in Byzanz. – Schriftbetrachtung im Dienst der Urkunden. Ansatzpunkte für eine paläographisch basierte Echtheitskritik am Beispiel zweier Kaiserurkunden des 14. Jh. für Patmos. – Die byzantinische Kaiserurkunde ohne die Athos-Archive: ein Gedankenspiel. – Brüder im Geiste? Konstantinos Simonides und Demetrios Rhodokanakis.

Renate PILLINGER: *Mitteilungen zur Christlichen Archäologie* 25 (2019). – The Countryside – The Balkans, in: CHLAA. – Reception of the Bible in Early Christian Art. In: A. Colella – A. Lange, The Reception of the Bible in Ancient Judaism and Christianity. – Thekla in the Cave of St. Paul at Ephesos, in: D. Schowalter et al. (eds.), The Archaeology of Religion in Ephesos: Current Research in the Greek, Roman, and Late Antique Period. – Biblische Frauen in der Bildkunst der Spätantike. In: A. Siquans (Hg.), Enzyklopädie „Die Bibel und die Frauen“.

~ gemeinsam mit M. HUBER, R. HARREITHER: Bibliographie zur Spätantike und Frühchristlichen Archäologie in Österreich (mit einem Anhang zum christlichen Ephesos). 2018 erschienene Publikationen und Nachträge. *MiChA* 25 (2019).

Mihailo POPOVIĆ: siehe dazu im Detail <http://oeaw.academia.edu/MihailoPopovic>

Johannes PREISER-KAPPELLER: Art. "Migration", in: E. Hermans (Hg.), *Companion to the Global Early Middle Ages*. New York 2019. – Aristocrats, mercenaries, clergymen and refugees: deliberate and forced mobility of Armenians in the early medieval Mediterranean and Near East (6th to 11th century), in: *Migration History of the Medieval Afroeurasian Transition Zone* (s. u.). – The Medieval Roman Empire of the East as spatial phenomenon: Selected aspects (300-1200 CE), in: M. Biran u. a. (Hgg.), *Comparative Studies in Imperial History (Part I) All under Heaven? The Empire's Spatial Dimension*, Cambridge 2019. – Letters and Network Analysis, in: A. Riehle (Hg.), *Companion to Byzantine Epistolography (Brill Companions to the Byzantine World)*. Leiden – New York – Köln 2019. – Entangling Maragha. Mapping and Quantifying the Networks of a Medieval Urban Centre, in: J. Pfeiffer (Hg.), *Maragha and its Scholars. The Intellectual Culture of Medieval Maragha, ca. 1250-1550*. Cambridge 2019. – The Ties that do not bind. Group formation, polarisation and conflict within networks of political elites in the medieval Roman Empire, in: *The Ties That Bind. Ancient Politics and Social Network Analysis*, Sammelband Brüssel 2019. – *Networks and the Resilience and Fall of Empires: a Macro-Comparison between the Imperium Romanum and Imperial China*. *Siedlungsforschung: Archäologie – Geschichte – Geographie* 36 (2019), DOI: 10.13140/RG.2.2.32994.99524. – *From one edge of the (post)Sasanian world to the other. Mobility and migration between the Caucasus, Central Asia and the Persian Gulf in the 4th to 9th centuries CE*, in: N. Asutay-Effenberger, F. Daim (eds.), *Sasanian Elements in Byzantine, Caucasian and Islamic Art and Culture*. Mainz 2019.

~ gemeinsam mit E. MITSIOU: The Little Ice Age and Byzantium within the Eastern Mediterranean, ca. 1200–1350 CE: An Essay on old debates and new scenarios, in: M. Bauch, G. J. Schenk (eds.), *The Crisis of the 14th Century: 'Teleconnections' between Environmental and Societal Change?* (Das Mittelalter, Beihefte 2019).

~ gemeinsam mit E. MITSIOU: *Mercantile and religious mobility between Byzantines, Latins and Muslims, 1200-1500: on the theory and practice of social networks. Medieval Worlds, Special Issue: "Byzantium and the West", 2019.*

~ gemeinsam mit L. REINFANDT, I. STOURAITIS (eds.) *Migration History of the Medieval Afroeurasian Transition Zone (Studies in Global Migration History)*. Leiden 2019.

Claudia RAPP: ~ gemeinsam mit D. EMERY: 'KatIkon: a Digital Catalog as Multi-Purpose Tool' (*Greek Manuscript Cataloguing: Past, Present, and Future*, ed. P. Degni, P. Eleuteri, M. Maniaci, Turnhout: Brepols 2018, 221–227).

Andreas RHOBY: Interpunktionszeichen in byzantinischen Versinschriften, in: Chr. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente (Hgg.), Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege- Berlin – Boston 2019, 295–304, 783–785 (figs. 1–6). – 28 Beiträge in M. Grünbart – A. Riehle (ed.), Lexikon byzantinischer Autoren. – Epigrams in Byzantium and Beyond, in: Chr. Heriksen (ed.), A Companion to Ancient Epigram. – Theodoros Balsamon, Manuel Philes etc., in: Ch. Barber – F. Spingou (eds.), Byzantine Texts on Art and Aesthetics. From the Komnenoi to the Early Palaiologoi (1081 – ca. 1330). – Inscriptions and the Byzantine Beholder: The Question of the Perception of Script, in: M. Lauxtermann – I. Toth (eds.), Proceedings Spring Symposium Oxford 2016. – Post-Byzantine Metrical Inscriptions and Their Context, in: Proceedings of the conference Thessalonica 2017. – Poetry on Commission in Late Byzantium, in: W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), A Companion on Byzantine Poetry (Brill 2019). – Gold, Goldsmiths and Goldsmithing in Byzantium, in: Proceedings conference “New Research on Late Byzantine Goldsmiths’ Works” (Mainz 2015). – Epigraphica palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform. *Scripta* 11 (2018). – Latin Inscriptions in Byzantium: Function and Context, in: A. Garcea – M. Rosellini – L. Silvano (eds.), Le Latin à Byzance (Brepols). – *Sein Geist dürfte auf den Olymp geflogen sein, zum elysischen Gefilde!* Zwei Grabgedichte (Ende 15. Jh.) des Andreas Arnes auf seinen Vater im Cod. Par. gr. 3048, in: Festschrift. – The inscriptions on the cover of the Freising icon, in: Catalogue exhibition Thessalonica 2018. – Inschriftliche griechische Epigramme in frühbyzantinischer Zeit (4.–6. Jh.). Eine Fallstudie zur Evidenz auf den Inseln des östlichen Mittelmeers, in: H. Bannert – N. Kröll (eds.), Two Myths and Two Languages. Pagans and Christians in Late Antique Poetry (De Gruyter). – The Context of Bi- and Multilingual Inscriptions in Byzantium, in: E. Bonfiglio – E. Mitsiou – C. Rapp (eds.), Language Multiplicity in Byzantium and Beyond. – The Mother of God Garzuliotissa, in: H. Belting – F. Stroth (eds.), The History of Early Christian and Byzantine Art in 100 Alternative Objects.
 ~ gemeinsam mit I. DRPIĆ: Byzantine Verses as Inscriptions: The Interaction of Word, Object and Beholder, in: W. Hörandner, A. Rhoby, N. Zagklas (ed.), A Companion on Byzantine Poetry (Brill 2019).
 ~ gemeinsam mit W. HÖRANDNER: Prose Rhythm and Metrics, in: E. Papaioannou (ed.), Handbook of Byzantine Literature (Oxford University Press).
 ~ gemeinsam mit W. HÖRANDNER, N. ZAGKLAS: A Companion on Byzantine Poetry (Brill 2019).

Alexander RIEHLE: KOINOTATON ΔΩΡΟΝ. Das späte Byzanz zwischen Machtlosigkeit und kultureller Blüte (Herausgeberschaft, zusammen mit Albrecht Berger, Günter Prinzing und Sergei Mariev); darin: Theodoros Xanthopoulos, Theodoros Metochites und die spätbyzantinische Gelehrtenkultur. Zu einem unbeachteten Brief im Codex Laur. Plut. 59.35.

~ gemeinsam mit M. GRÜNBART: Lexikon byz. Autoren. Akademie Verlag.

Giulia ROSSETTO: P. Würzb. Inv. 186, in: H. Essler (Hg.), II. Editionsband der Würzburger Papyri (P. Würzb. II) Berlin: De Gruyter.

Brigitta SCHRADE: Das christliche Swanetien. Beiträge zur Geschichte und Kunst der byzantinischen „Peripherie“ zwischen Jerusalem und Konstantinopel. Dr. Ludwig Reichert Verlag: Wiesbaden 2018. – Byzantine ideology in Georgian iconography: Iconographic programs of Georgian pre-altar crosses, in: Michele Bacci, Manuela Studer-Karlen (eds.), Cultural Interactions in Medieval Georgia. Dr. Ludwig Reichert Verlag: Wiesbaden 2018. – Der „Maler des Königs“ Tewdore in Oberswanetien: Ein Beispiel für ikonographische Programme der georgischen Wandmalerei des 11. / 12. Jahrhunderts, in: Ulrike Heinrichs, Katharina Pick (Hgg.), Neue Forschungen zur Wandmalerei des Mittelalters (Kolloquium vom 10. – 12. Juni 2015 an der Universität Paderborn). Verlag Schnell & Steiner: Regensburg 2018. – Sharing the Holiness: Agia Napa and the Byzantine-Latin Transfer of Hagiography and Iconography, in: ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΓΙΟΛΟΓΙΑ II (Second International Conference of Cypriot Hagiography, Paralimni, 13. – 15. Februar 2014). Agia Napa – Paralimni 2018.

Werner SEIBT: Byzantinische Bleisiegel, in: Der „byzantinische Palast“ in Ephesos. 2019. – Urbitziotes Nikolaos – ein byzantinischer Funktionär aus dem bulgarischen Urvič im 11. Jh. *Studia academica Shumenensia* 5 (2018). – Ἐπίσκοπος τῆς Ἀτέλου. SBS 13 (2019) – Residierte der Bischof von Atel in Chazaria (am unteren Don)? SBS 13 (2019). – The Theodorokanoi – Members of the Byzantine Military Aristocracy with an Armeno-Iberian Origin. SBS 13 (2019). – Early Byzantine province of Lydia based on sigillographic evidence. *Archaeology and history of Lydia from the early Lydian period to late antiquity (8th century B.C. – 6th century A.D.). An international symposium. May 17–18, 2017, İzmir, Turkey.* – Seven Byzantine lead seals from the museum of Ödemiş in southwestern Lydia. *Byzantine and Modern Greek Studies* 43/1 (2019). – Was Nikephoros bestarches, (son of) Aktarios (late XI century), a man of Turkish origin? *Studia academica Shumenensia* 5 (2018). *Κῶπρ Χερσῶνος. ΜΑΙΕΤ* 23 (2018). – *Where to search for Byzantine Arkion? – Some Seals of Byzantine Professional Men. FS Jordanov.*

~ gemeinsam mit D. HULETSKI, Y. TIGUNTSEV: Was Nikolaos Zounaras, the thematic judge of Thrake and Makedonia, active in the Rus' after the council of Liubech (1097)? *ByzSl* 2018.

~ gemeinsam mit E. LAFLI: *Four Lead Seals of the XI Century from Yozgat.*

Siehe auch Alexandra WASSILIOU-SEIBT

Peter SOUSTAL: Byzanz in der Epoche der Laskariden (1204–1261), in: T. Lounghis (Hg.), Βυζάντιο. Ιστορία και πολιτισμός. Vol. VII. Athen.

Yannis STOURAITIS: “*Scriptores post Theophanem: Normative aspects of imperial historiography in tenth-century Byzantium*”, in W. Pohl, D. Mahoney, *Historiography and Identity around the Turn of the First Millennium – A Comparative Perspective*, Brepols 2019. – “The Christian Empire and the early Byzantine epoch, c. 300-700”, in R.D.S. Yates, B. Meissner, K. Raaflaub (eds.), *The Cambridge History of War I: The Ancient World*, Cambridge University Press. – “Imperial warfare and provincial masses in Byzantium (c. 600-1204): Trapped in the grand-narrative?”, in L.R.I. Petersen, (ed.), *Common men and women at war, 300-1500 AD*, Leiden: Brill.

Alexandra Kyriaki WASSILIOU-SEIBT: The evaluation of the Inscribed Word on Byzantine Lead Seals, in: M. Lauxtermann – I. Toth (eds.), *Inscribing Texts in Byzantium: Continuities and Transformations*. Oxford 2019. – Leon Gabras Kaisar. Ein Beitrag zur Prosopographie der frühen Palaiologenzeit. SBS 13. – *Auf den Spuren der Tatikioi in Byzanz (10.–13. Jh.)*. REB 77 (2019). – *Nochmals zum cursus honorum des Konstantinos, des Neffen des Patriarchen Michael I. (Kerullarios)*. ZRVI 55 (2018) [2019].

~ gemeinsam mit A. GKOUTZIOUKOSTAS: The origin and the members of the Kamyztes family in Byzantium (DOP 2018 [2019]).

~ gemeinsam mit Ch. STAVRAKOS: *Studies in Byzantine Sigillography 13 (eds.)*

Gerda WOLFRAM: *The Human Voice in the Performance of Byzantine Music – expounded by theoretical treatises of the 15th/16th century (Tagungsakten Venezia, 2019)*.

Nikolaos ZAGKLAS: Verse Satires and Invectives in Twelfth-century Byzantium: Models, Trends and Contexts, in: I. Nilsson, P. Marciniak (eds.), *Companion to Byzantine Satire* (Brill). Leiden 2019. – 13 Beiträge in M. Grünbart, A. Riehle (ed.), *Lexikon byzantinischer Autoren*. – 6 Beiträge in: F. Spingou, Ch. Barber (eds.), *Byzantine Texts on Art and Aesthetics. From the Komnenoi to the Early Palaiologoi (1081 – ca. 1330)*. – ‘Byzantine Poetry: An Introduction’ and ‘How many verses shall I write and say?’: Writing Poetry in twelfth century, in: W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *Companion to Byzantine Poetry* (Brill).

~ gemeinsam mit W. HÖRANDNER, A. RHOBY: *A Companion to Byzantine Poetry* (Brill 2019).

4. PUBLIKATIONSREIHEN

Byzantinische Geschichtsschreiber

Folgende Bände sind noch im Handel erhältlich: Bd. 18: A. Lesmüller-Werner, *Byzanz am Vorabend neuer Größe: Überwindung des Bilderstreites und der innenpolitischen Schwäche (813 - 886)*. Die vier Bücher der Kaisergeschichte des Ioseph Genesisios, Wien 1989. – *Ergänzungsbände 1*: J. Koder, *Der Lebensraum der Byzantiner: historisch-*

geographischer Abriß ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum, Wien 2001. – 2: H.-J. Kühn, Die byzantinische Armee im 10. und 11. Jahrhundert: Studien zur Organisation der Tagmata, Wien 1991. – 3: J. Koder, Gemüse in Byzanz: die Versorgung Konstantinopels mit Frischgemüse im Lichte der Geoponika, Wien 1993. – 4: Anna Muthesius, Byzantine Silk Weaving AD 400 to AD 1200, Wien 1997. – 5: I. Stouraitis, Krieg und Frieden in der politischen und ideologischen Wahrnehmung in Byzanz (7. - 11. Jahrhundert), Wien 2009. – In Vorbereitung: J. Koder, Byzanz und seine bösen Nachbarn. Das 7. Jahrhundert in der Chronik des Theophanes. Übersetzung und Kommentar (2020). In Planung sind: E. Kislinger / H. Thurn, Johannes Skylitzes Teil II (15/2). – O. J. Schmitt, Michael Attaleiates, *Historia* 1034–1079.

Studien zur Geschichte Südosteuropas

Herausgegeben von Olga KATSIARDI-HERING, Max D. PEYFUSS, Maria A. STASSINOPOULOU im Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main – Wien.

Studies in Byzantine Sigillography

Die ersten sieben Bände wurden von Dumbarton Oaks (1–6 Oikonomides, 7 Seibt) herausgegeben, die weiteren (8–12) von De Gruyter (Cheynet – Sode). Ab Band 13 werden die Bände bei Brepols erscheinen, Herausgeber sind nun Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt und Christos Staurakos.

5. DISSERTATIONEN, DIPLOM- UND MASTERARBEITEN

5.1.1. Dissertationen in Bearbeitung an der Universität Wien

Su Sultan Akülker, *Zur Typologie der armenischen Grabhäuser im Şişli-Friedhof: Eine Untersuchung zur Bautypologie in armenischer Grabarchitektur nach 1850 in Istanbul* (Arbeitstitel; Prof. L. Theis).

Canan Arikan, *Epigraphic Record of Building Activities of Clerics in the Early Byzantine Period* (Prof. C. Rapp, Doz. A. Rhoby).

Stephanos Chasapoglou, *Comparative Economies: Patterns of Trade and Communication in Byzantium, 641-741, 1025-1095* (Prof. A. Külzer, Prof. C. Rapp).

Ondřej Cikán, *Hallo, wer spricht? Untersuchungen zu den Romanen der Komnenenzeit im Vergleich zu ihren antiken Vorbildern* (Doz. C. Cupane, Prof. C. Rapp).

Günter L. Fuchs, *Karl Krumbacher und Wien (Arbeitstitel)* (Prof. A. E. Müller).

Maria Goiana, *The Hymnographical Work of Theodore the Studite* (Prof. C. Rapp, Prof. A. Giannouli).

Christina Goldschmidt, *Entstehung und Verwaltung der Stiftungen der Wiener Griechen anhand der Archive des Hl. Georg und der Hl. Dreifaltigkeit in Wien* (Prof. Maria A. Stassinopoulou).

Johannes Grossmann, *Einrichtungen für Gastfreundschaft und Krankenpflege in Klöstern und Pilgerorten Ägyptens und des Sinai (4.-7. Jh.). Eine Studie anhand schriftlicher und archäologischer Quellen* (Prof. E. Kislinger, Prof. J. Koder).

Athanasia Katsiakiori-Rankl, *Formen der Übertragung von Klöstern im nachikonoklastischen Byzanz* (Prof. J. Koder, Prof. O. Kresten, Prof. A. E. Müller).

Stergios Laitsos, *Europa, Hesperia und die hesperia ethne in der byz. Geschichtsschreibung (6.–12. Jahrhundert)* (Prof. A. Schwarcz, Prof. H. Wolfram).

Kalliopi Nedelkou-Gialedaki, *Eleftherios Venizelos und die Zentralmächte* (Prof. M. A. Stassinopoulou).

Andrea Riedl, „*Tractatus contra Graecos*“ (1252): *Einleitung, kritische Edition und theologische Kontextualisierung* (Prof. Th. Prügl).

Giulia Rossetto, *The Sinai Euchologia Written on Reused Parchment: Communities of Production and Use* (Prof. C. Rapp).

Grigori Simeonov, *Alltagsleben im nördlichen Makedonien im 11. und 12. Jahrhundert* (Prof. E. Kislinger, Prof. J. Koder).

Sarah J. Teetor, *The Visuality of Emotions in Byzantine Art* (Arbeitstitel, Prof. L. Theis).

Filip Zielinski, *Geschichtspolitik in den Parlamenten Polens und Bulgariens im Transformationsprozeß* (Prof. O. Rathkolb, Prof. O. Schmitt, Prof. Maria A. Stassinopoulou).

5.1.2. Dissertationen in Bearbeitung an anderen Universitäten

Elissavet Chartavella, *Das hagiographische Werk des Nikephoros Kallistou Xanthopulos* (Prof. C. Sode, Prof. A. Külzer, Universität zu Köln).

Christos Kafasis, *Die Bildung im Kaiserreich von Trapezunt (1204–1461)* (Prof. A. Berger, Universität München).

Eleanna Karvagioutou, *The writing and the scribes of Byzantine inscriptions (5th–15th c.)* (Prof. S. Kalopissi-Verti, Doz. A. Rhoby, Universität Athen).

Domna Paschalidou, *Θρησκευτικότητα και καθημερινή ζωή των ελληνορθόδοξων πληθυσμών της οθωμανικής αυτοκρατορίας κατά την ύστερη τουρκοκρατία (18ος αρχές–19ου αιώνα)* (Prof. O. Katsiardi-Hering, Prof. M. A. Stassinopoulou; Universität Athen).

Anastasia Sirotenko, *Die Rezeption des Kaisers Herakleios bei den mittelalterlichen Autoren* (Prof. A. Berger, Universität München).

Zoltán Szegvári, *Anti-Latin propaganda in Byzantine letters of the 13th–15th centuries* (Prof. T. Olajos, Doz. A. Rhoby, Univ. Szeged).

Christos Tsatsoulis, *Οι επικλήσεις στο θείο στις επιγραφές των βυζαντινών σφραγίδων* (Prof. Ch. Stavrakos, Prof. A. Mantas, Doz. A. Rhoby; Univ. Ioannina).

Dimitra Zoi, *Συμβολή στην ιστορική Τοπογραφία της βορειοανατολικής Κέρκυρας: Βυζαντινοί και μεταβυζαντινοί οικισμοί περιμετρικά του όρους Παντοκράτορα με βάση το ιδρυτικό έγγραφο του 1347* (Prof. Ch. Stavrakos, Prof. St. Mamaloukos, Prof. A. Külzer; Univ. Ioannina).

5.1.3. Diplom- und Masterarbeiten in Bearbeitung an der Universität Wien

Petra Engels, *Die Anfänge der Tonsur in der frühchristlichen Kunst* (Prof. R. Pillinger).

Monika Handl, *Feuer in der frühchristlichen Kunst* (Prof. R. Pillinger).

Dominik Heher, *Das Zelt als Ort herrschaftlicher Repräsentation in Byzanz (9.-12. Jh.)* (Prof. M.-Ch. Lutter).

Angeliki Kolovou, *Aspekte einer Verflechtungsgeschichte des Aufstands Thomas des Slawen im Kontext des früheren 9. Jahrhunderts* (Dr. J. Preiser-Kapeller).

Bettina Schwarz, *Farbsymbolik in den Katakomben* (Prof. R. Pillinger).

Brigitte Schwerer, *Migration und Kulturtransfer: der Dirigent Miltiades Carydis im deutsch / österreichisch / griechischen Kontext* (Prof. M. A. Stassinopoulou).

Alina C. Unterweger, *Die Korrespondenz zwischen Karl Krumbacher und Gabriel Millet* (Prof. A. E. Müller).

Gudrun Wiener, *Antike jüdische Zwischengoldgläser* (Prof. R. Pillinger).

5.1.4. Diplom- und Masterarbeiten in Bearbeitung an anderen Universitäten

Adam Kubik, *Helmy późno-sasanidzkie, rozwój uzbrojenia ochronnego w Iranie po odzyskaniu przez Xusro`wa I prowincji wschodnich* [Die späten sassanidischen Helme, die Entwicklung der Rüstung im Iran nach der Wiedererlangung der östlichen Provinzen von Xusro I.] (Prof. K. Maksymiuk, Universität Siedlce).

5.2.1. Abgeschlossene Dissertationen an der Universität Wien

Krystina Kubina, *Enkomiasische Dichtung der frühen Palaiologenzeit* (Prof. C. Rapp, Doz. A. Rhoby).

Christodoulos Papavarnavas, *Gefängnis als Schwellenraum in der byzantinischen Hagiographie: Eine literarische Untersuchung der Märtyrerakten in früh- und mittelbyzantinischer Zeit* (Prof. C. Rapp, Prof. St. Konstantinou [Nikosia]).

5.2.2. Abgeschlossene Dissertationen an anderen Universitäten

Alberto Bardi, *Auf den Spuren der persischen Astronomie in Byzanz: Die Παράδοσις εἰς τοὺς περσικοὺς κανόνας τῆς ἀστρονομίας* (Prof. A. Berger, Universität München).

Georgios Diamantopoulos, *Niketas Stethatos, Leben und Werk* (Prof. A. Berger, Universität München).

Nuria Garcia Casacuberta, *The terminology of the Mediterranean Ports of the Roman Empire as documented in the literary sources* (Prof. S. Keay, Prof. P. Arnaud, Prof. A. Külzer, University of Southampton).

5.2.3. Abgeschlossene Diplom- und Masterarbeiten

Eva Bucher, *Die byzantinische Ikone und ihre Rezeption bei El Greco* (Prof. A. Külzer, Prof. S. Mangold-Will, Universität zu Köln).

Martina Eichinger, *Eine spätantike Kindertunika aus Ägypten in der Sammlung der Modeschule in der Herbststraße in Wien* (Prof. R. Pillinger).

Nadia Gerakini, *Marriage Strategies and Clan Formation in the Early Palaeologan Period* (Prof. C. Rapp).

Florian Janowsky, *Frühes Mönchtum in den Balkanländern im Spiegel der Denkmäler* (Prof. R. Pillinger).

Anastasia Koukougiani, *Verlust der Macht, Verlust des Thrones! Das Schicksal vormaliger Kaiser und ihrer Familien nach Sturz oder Abdankung: Beispiele aus der mittelbyzantinischen Zeit (7.–9. Jahrhundert)* (Prof. A. Külzer, Universität zu Köln).

Mai Nguyen, *Il pallio di San Lorenzo in Genua (1261) als diplomatisches Geschenk des Kaisers Michael VIII. Palaiologos* (Prof. S. Wittekind, Prof. A. Külzer, Universität zu Köln).

6. TAGUNGEN

Marginalization and subculture groups: Prostitutes, actors, and tavern-keepers in Byzantium. International Conference. 16.–17. Mai 2019. Organisation: Despoina Ariantzi; Ewald Kislinger.

Moving Byzantium III: vier Sektionen beim International Medieval Congress, Leeds, 2. Juli 2019 (C. Rapp).

Imperial Subjects and Social Commitment: An Endowment History from 1750 to 1918. Workshop, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien. Konzeption und Organisation: Stefano Saracino, Nathalie Patricia Soursos; Maria A. Stassinopoulou. Datum wird bekanntgegeben.

7. AUSSTELLUNGEN

8. VORTRÄGE UND VERANSTALTUNGEN IM ABGELAUFENEN KALENDERJAHR

¹Universität Wien, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik

²Österreichische Byzantinische Gesellschaft

³Österreichische Gesellschaft für Neugriechische Studien

⁴Österreichisch-armenische Studiengesellschaft

⁵Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Byzanzforschung

16. JÄNNER 2018

Bart SOETHAERT, *Familienbilder*: Über den foto-graphischen Blick von Michel Fais ^{1,3}

24. JÄNNER 2018

Lioba THEIS, Georgischer Kirchenbau – Überlegungen nach der Georgien-Exkursion 2017 ^{1,4}

6. MÄRZ 2018

George KARAMANOLIS, Formen des griechischen Aristotelismus in der Neuzeit ^{1,3}

19. März 2018

Wolfram BRANDES, 692 – ein zentrales Jahr für Justinian II. ^{1,2}

20. MÄRZ 2018

Maria BOLETSI, Cavafy's Haunting from Colonized Egypt to the Greek Crises ^{1,3}

18. APRIL 2018

David ZAKARIAN, Women in Early Christian Armenia ^{1,4}

29. MAI 2018

François HARTOG, "Das antike Griechenland ist die schönste Erfindung der Neuzeit". Das antike Griechenland im europäischen Imaginären ^{1,3 u. a.} (3rd Gunnar Hering-Lecture)

30. MAI 2018

Valentina CALZOLARI BOUVIER, The legend of St Thecla in the Armenian tradition ^{1,4}

11. JUNI 2018

Nektarios ZARRAS, Illness and Healing: The Ministry Cycle in the Chora Monastery and the Literary Work of Theodore Metochites ^{1,2}

26. JUNI 2018

Nikolas P. KAKKOUFA, 'A body that needs and demands'; do bodies transcend the Walls in Cavafy's oeuvre? ^{1,3 u. a.}

28. JUNI 2018

Jährlicher Ausflug der ÖBG, diesmal ein Besuch der Ausstellung „Byzanz und der Westen: 1000 vergessene Jahre“ auf der Schallaburg in Niederösterreich ²

14. NOVEMBER 2018

Annegret PLONTKE-LÜNING, Die Rolle deutschsprachiger Wissenschaftler in den Forschungen zum materiellen Kulturerbe Armeniens ^{1,4}

20. NOVEMBER 2018

Olga KATSIARDI-HERING / Mihailo POPOVIĆ, Βενετικοί Χάρτες της Πελοποννήσου. Τέλη 17ου αρχές 18ου αιώνα από τη συλλογή του πολεμικού αρχείου της Αυστρίας ^{1,3}

27. NOVEMBER 2018

Nevra NECIPOĞLU, Monasteries of Late Byzantine Constantinople in the Light of the Ottoman Survey of 1455 ^{1,2}

29. NOVEMBER 2018

Eleftherios DESPOTAKIS, Cretan Scribes and Manuscripts of the 15th Century ¹

10. DEZEMBER 2018

Ida TOTH, Antiquity and Identity in the Fifteenth Century: A Cross-Cultural Study ¹

17. DEZEMBER 2018

Martin HINTERBERGER, Byzantinischer Klassizismus? Überlegungen zur sogenannten Choniates-Metaphrase ^{1,2}

9. TOTENTAFEL

Am 1. Oktober 2018 verstarb mit Herrn Prof. Dr. Dr. h.c. **Peter Pieler** (geb. 14. Dezember 1941) ein langjähriges, geschätztes und engagiertes Mitglied der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft, der viele Jahre dem Vorstand angehörte. Wir werden ihm stets ein ehrendes Andenken bewahren.

AUSGEWÄHLTE NEUERSCHEINUNGEN

Einige Neuerscheinungen von oder unter maßgeblicher Beteiligung von Mitgliedern der ÖBG und der ÖGNSt

Falko DAIM, Christian GASTGEBER, Dominik HEHER, Claudia RAPP (Hgg.), Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. Mainz 2018. ISBN: 978-3-7954-3316-1, 424 Seiten.

Ewald KISLINGER (Hg.), Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 67 (2017) [erschienen 2018]. ISBN: 978-3-7001-8272-6, XIV + 284 Seiten.

Despoina ARIANTZI, *Coming of Age in Byzantium: Adolescence and Society*. Berlin: de Gruyter 2018. ISBN: 978-3-11-057646-7, 316 Seiten.

Thede KAHL – Peter M. KREUTER – Ch. VOGEL (Hgg.), „Vergessen, Verdrängt, Verschwunden“. Aufgegebene Kulturen, Beziehungen und Orientierungen in der Balkanromania. Berlin 2018. ISBN: 978-3-7329-0255-2, 366 Seiten.

Andreas KÜLZER (Hg.), Herbert Hunger und die Wiener Schule der Byzantinistik. Rückblick und Ausblick. *Studies in Historical Geography and Cultural Heritage 2*. Wien – Novi Sad 2019. ISBN: 978-86-6263-243-2, 352 Seiten.

Anneliese PAUL, Andreas RHOBY, Konstantinos Manasses, *Verschönik*. Übersetzt, kommentiert und mit einer Einleitung versehen. *Bibliothek der griechischen Literatur 87*. Stuttgart 2019. ISBN: 978-3-7772-1902-8, 338 Seiten.

Johannes PREISER-KAPELLER, *Jenseits von Rom und Karl dem Großen. Aspekte der globalen Verflechtung in der langen Spätantike, 300–800 n. Chr. Expansion – Interaktion – Akkulturation. Globalhistorische Skizzen 32*. Wien 2018. ISBN: 978385476-554-7, 292 Seiten.

Anna RANSMAYR, *Untertanen des Sultans oder des Kaisers. Struktur und Organisationsformen der beiden Wiener griechischen Gemeinden von den Anfängen im 18. Jahrhundert bis 1918*. Göttingen 2018. ISBN: 9783847107828, 764 Seiten.

Claudia RAPP, Andreas KÜLZER (eds.), *The Bible in Byzantium: Appropriation, Adaption, Interpretation. Journal of Ancient Judaism, Supplements 25,6*. Göttingen 2019. ISBN: 978-3-525-57068-5, 160 Seiten.

Andreas RHOBY, Nikos ZAGKLAS (eds.), *Middle and Late Byzantine Poetry. Texts and Contexts*, Turnhout 2018. ISBN: 978-2-503-57886-6, 413 Seiten.

Andreas RHOBY (nach Vorarbeiten von R. Stefec), *Ausgewählte Byzantinische Epigramme in illuminierten Handschriften. Verse und ihre „inschriftliche“ Verwendung in Codices des 9. bis 15. Jahrhunderts (Byz. Epigramme in inschriftlicher Überlieferung 4)*. Wien 2018. ISBN: 978-3-7001-8104-0, 850 Seiten.

Dimitris STAMATOPOULOS, *The Eastern Question or Balkan Nationalism(s). Balkan History Reconsidered. Gunnar Hering – Lectures 1*. Wien 2018. ISBN: 978-3-8471-0830-6, 64 Seiten.

Yannis STOURAITIS, *A Companion to the Byzantine Culture of War, c. 300-1204*. Brills *Companions to the Byzantine World 3*. Leiden 2018. ISBN: 978-90-04-36373-1, 490 Seiten.

Sie können die Mitgliedschaft in der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft beantragen durch eine E-Mail an: andreas.kuelzer@oeaw.ac.at