

KOVO Sommersemester 2017

Vasiliki Dimoula

090058 UE Concepts of "Nature" in Nineteenth-century Philosophy and Literature (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine :

Donnerstag 23.03. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Samstag 25.03. 09:00 - 17:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Donnerstag 30.03. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Samstag 01.04. 09:00 - 17:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

This course focuses on the idea of “nature” in 19th century philosophy and literature. Our topic will be placed in the context of current debates on “materialism,” for which German idealism offers an indispensable genealogy. As a philosophical term linked especially with the era of the Enlightenment, materialism usually deploys reductive and mechanistic causal explanations of spiritual phenomena on the basis of matter alone. However, nineteenth century concepts of nature challenge this understanding, suggest closer links between nature and spirit, and imply the irreducibility of the human subject to the natural substratum out of which it emerges. We will explore this problematic with an emphasis on the Naturphilosophie of Friedrich Schelling and G.W.F. Hegel, which also necessitates a consideration of the interactions between philosophy and the contemporary life sciences. These debates will offer the discursive background for our reading of Modern Greek literature as it emerges at the beginning of the 19th century both in the Heptanese and in mainland Greece. A focus on nature and the natural will allow a new appreciation of Romantic “organicist” thinking, of the “correspondences” between the terrestrial and the spiritual realm, and of symbolic and allegorical language in poetry. At the end of the course we will turn our attention to a different chapter in 19th century conceptions of nature, the natural, and the biological in the aftermath of Charles Darwin’s groundbreaking theories, and we will consider their influence and transformation in literature with an emphasis on the work of Emmanouil Roidis.

090059 PS Literature and Medicine (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine :

Dienstag 25.04. 12:30 - 15:30 Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Samstag 29.04. 09:00 - 17:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.

Dienstag 02.05. 12:30 - 15:30 Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Samstag 06.05. 09:00 - 17:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

This course will explore the intersections of psychiatric, medical, and literary discourses in Greece at the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth century. The research and experiments of Jean-Martin Charcot at the Salpêtrière, and the essays of Pierre Janet, Richard Krafft-Ebing and Sigmund Freud on trauma and hysteria, radically changed the modern concept of the relation between mind and body, and, in Western Europe, led to an unprecedented mutual “contagion” between medicine and literature. We will look at the reception and transformations of these developments in Greek literature and criticism, with a double focus on translated and original texts. Among issues of interest will be: how fin-de-siècle psychiatric and psychological research shapes the genre of phantastic literature (e.g. Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Bram Stoker, *Dracula*, Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)), and how, in turn, psychology motivates the translation and impact of phantastic literature in Greece, especially in the case of Alexandros Papadiamantis; disease and medicine in the work of Pavlos Nirvanas and the early medicalization of literary criticism in his essays; the impact of fin-de-siècle medical discourse and the connections between medicine, sexuality, and religion in the work of C.P. Cavafy; the transition from the beautiful sick body in aestheticism to the corpse and the living dead of naturalism (selections from Vizyinos, Episkopopoulos, Karkavitsas, Kondylakis, Psycharis).

Christian Gastgeber

[090112 VO Einführung in die griechische Paläographie \(2017S\)](#)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine:

Mo 06.03. 14:00-15:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalt

Die LV gibt eine grundlegende Einführung in die Schrift(entwicklung) in byzantinischer Zeit und in die Geschichte des Mediums Buch. Die Vorlesung wird die wichtigsten Stationen der Buchgeschichte von Rolle zu Codex und von Papyrus über Pergament zu Papier aufzeigen; alle diese Etappen hatten verschiedene kulturgeschichtliche Änderungen in der Textüberlieferung zur Folge, was ebenso mitbehandelt wird. Das Buch und die Schrift spiegeln jeweils auch das Interesse der einer lesekundigen Gesellschaft an Texten wider. Die Lehrveranstaltungen möchte auch dafür sensibilisieren, Schrift und Buch als einen gesellschaftlichen Parameter zu verstehen und richtig zu interpretieren. Es werden die wichtigsten Schriftentwicklungen anhand von Ausschnitten aus Handschriften aufgezeigt und erarbeitet. Damit soll ein grundlegendes Verständnis für die Schriftformen und ihre Anwendbarkeit gezeigt werden, jede Schriftform wird anhand eines oder mehrerer Beispiele "vorgelesen" und interpretiert. Zugleich wird jeweils auf wichtige Fachliteratur und Entwicklungen in der Forschung hingewiesen.

Erwartet wird griechische Sprachkenntnis.

Ziele

Die Lehrveranstaltung setzt sich mehrere Ziele: Absolventen sollen einen Einblick in die Schriftgeschichte erhalten und selbständig in der Lage sein, einen Text einer Handschrift oder eines Frühdruckes zu lesen, es soll einer/einem Absolventin/en möglich sein, eine Handschrift zu datieren, im Idealfall zu lokalisieren. Weiters sollen auch mögliche zukünftige EditorInnen angesprochen werden, die mit dem Medium Handschrift sei es zum Vergleich mit einer älteren Edition, sei es für eine Erstedition arbeiten.

Methoden

Präsentation der Schrift und Texte vom Vortragenden, Rückmeldungen der TeilnehmerInnen sind erwartet, um spezielle Probleme bei der Lektüre von Buchstabenformen und Ligaturen zu diskutieren.

Athanasia Katsiakiori-Rankl

090069 UE Lektüre (Sprachvertiefung) Byzantinistik (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine :

Fr 03.03. 09:15-10:45 [Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalt: Erarbeitung von Übersetzungen ausgewählter byzantinischer Texte.

Ziele: Ziel der Lehrveranstaltung ist der Erwerb ausreichender Kenntnisse zum selbständigen Lesen und Verstehen byzantinischer Quellen.

Methoden: Repräsentative Textabschnitte aus verschiedenen Sprachschichten werden übersetzt und aus grammatikalischer und sprachlicher Sicht kommentiert. Darüber hinaus werden Methoden und praktisches Vorgehen bei der sprachlichen Erfassung der Texte geübt (Syntax, Grammatik, Wortgeschichte, Etymologie).

Ewald Kislinger

090048 VO Einführung in die Byzantinistik (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine :

Di 07.03. 14:30-16:00 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Einführung in das Fach Byzantinistik im Rahmen der STEOP

Eleni Argyro Kouki

090057 UE Between cold war and radical sixties (2017S)

Toward a cultural History of the Dictatorship of 21 April 1967

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Donnerstag 27.04. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Donnerstag 04.05. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Donnerstag 11.05. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Donnerstag 18.05. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Samstag 27.05. 10:00 - 16:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Donnerstag 01.06. 11:00 - 14:00 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

The course focuses on the dictatorship of 21 April (1967-1974) in Greece highlighting the international dimensions of the so-called "Greek issue." In particular, key concepts of the Cold War are examined, especially anti-communism, on which the regime based its legitimacy, as well as the main feature of a radical culture that emerged from the network of the dissidents. The course is mainly relied on the analysis of original textual and visual sources: articles from international journals, as well as clandestine editions, official publications of the regime, photographs, posters, political proclamations, and newsreels.

Dimitrios Kousouris

090049 VO The Greek Revolution 1821-1828 (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine

Mi 15:00-16:30 Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

The Greek Revolution or Greek War of Independence (1821-1828) can be considered at the same time as an after-effect of the French revolutionary wars and a precursor of the mid-19th-century national revolutions. In the wake of the Vienna Congress, the Concert of Europe initially conceived the revolt of Christian subjects in the European provinces of the Ottoman empire as a potential threat. The military victories of the insurgents in Peloponnese and a strong Philhellenic movement in various

countries soon internationalized the Greek question. The rivalries between the Great Powers over the control of Eastern Mediterranean led, by the end of the decade, to the creation of a small independent Christian kingdom at the southern edge of the Balkan peninsula under joint British, French and Russian protection.

After reviewing the different historiographical approaches, the Greek revolution will be discussed as a component of the internal conflicts in the Ottoman empire and as a nation-making process in the context of post-Napoleonic Europe. Using historical accounts and primary sources of the period, we will acquaint ourselves with the social and political subjects, the intellectual and ideological traditions at play, as well as with the transnational aspects of the Greek uprising.

The lectures will be held in English, but the students can also write their exams in German.

090050 VO Greece and the European crises (2017S) 1870, 1910, 1940, 1970

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine

Do 09.03. 15:00-16:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Krystina Kubina

090110 UE Mittel- und spätbyzantinische Dichtung (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mi 09:00-10:30 [Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Die byzantinische Dichtung ist ein Spiegel ihrer Gesellschaft. Anders als heute fristete die Dichtung kein Nischendasein in Feuilletons und Literaturwettbewerben, sondern war für jeden und jede sicht- und hörbar. Gedichte finden sich als Inschriften an byzantinischen Bauten und auf Kunstwerken und waren somit selbst jenen Bevölkerungsschichten gegenwärtig, die sie nicht lesen und verstehen konnten. Bei öffentlichen Feierlichkeiten wie Triumphzügen des Kaisers, Staatsbegräbnissen oder Hochzeiten in der Oberschicht war sie ein wichtiger Teil des Festzeremoniells. Auch nutzten die Literaten der Zeit Gedichte, um sich selbst zu präsentieren, ihre Bildung und rhetorischen Fähigkeiten herauszustellen, und so ihren sozialen Status zu festigen und zu erhöhen. Zudem wurden historiographische und didaktische Texte zum Teil in Versen verfasst. Die Übung bietet eine Einführung in diese Vielfalt byzantinischer Dichtung vom 11. bis ins 15. Jahrhundert. Im Zentrum steht dabei einerseits das close reading ausgewählter Originaltexte, andererseits die unterschiedlichen Gebrauchskontexte von Gedichten.

Im Seminar werden wir gemeinsam mittel- und spätbyzantinische Gedichte lesen und übersetzen (ca. 50%) sowie diese aufgrund der Lektüre von ausgewählter Forschungsliteratur in ihren soziokulturellen Kontext einbetten (ca. 50%).

Teilnahmevoraussetzung: Altgriechisch-Kenntnisse (mind. Graecum/Ergänzungsprüfung/Altgriechisch I-II oder vergleichbare Vorkenntnisse). Vorkenntnisse bezüglich Sprache, Literatur und Kultur der Byzantiner sind nicht erforderlich.

Ekaterini Mitsiou

090114 UE Der Vierte Kreuzzug (1204): ausgewählte Quellen zu Byzanz und den Kreuzfahrern (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Di 07.03. 16:00-17:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Der Vierte Kreuzzug kennzeichnete einen wichtigen Wendepunkt nicht nur in der Geschichte von Byzanz, sondern auch der Kreuzzüge. Die Ritter des Vierten Kreuzzuges eroberten am 13. April 1204 Konstantinopel, die Stadt, das Auge aller Städte (N. Choniates), gleichzeitig gelangte nur ein Teil des Kreuzfahrerheeres nach Ägypten, dem ursprünglichen Ziel. Anstelle des Byzantinischen Reiches entstand ein Lateinisches Kaiserreich mit Balduin, Graf von Flandern als gekröntem Kaiser und Thomas Morosini als lateinischem Patriarchen von Konstantinopel. Byzanz wurde durch die Partitio terrarum imperii Romaniae zwischen dem lateinischen Kaiser, den Kreuzfahrern und Venedig aufgeteilt, wobei die Venezianer ihre wirtschaftliche Dominanz mit dem Erwerb von wichtigen Häfen, Inseln und Küstengebieten sicherten.

Die Übung beschäftigt sich mit dem Vierten Kreuzzug anhand zahlreicher Quellen aus verschiedenen Perspektiven: politisch-ideologisch, militärisch, wirtschaftlich, kirchlich, und kulturell. Besondere Aufmerksamkeit wird den historischen Ereignissen, der Kreuzfahrer-Ideologie und dem kulturellen Hintergrund der Auseinandersetzung zwischen Byzanz und dem Westen gewidmet.

Als Quellen dient vor allem schriftliches Material (Historiographie, Briefe usw.) in den Originalsprachen (d.h. vor allem auf Griechisch und Latein) oder in deutscher bzw. englischer Übersetzung.

Eleni Papargyriou

090051 UE Neugriechisch I (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mo 06.03. 09:00-10:45 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Erster Teil einer vierteiligen Lehrveranstaltung mit Schwerpunkt Grammatik und Satzlehre des Neugriechischen.

090052 UE Neugriechisch II (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mo 06.03. 11:30-13:00 [Hörsaal 29 Hauptgebäude, 1.Stock, Stiege 7](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Zweiter Teil der Lehrveranstaltung mit Schwerpunkt Grammatik und Satzlehre des Neugriechischen. Grundlage ist das Lehrbuch "Ta nea ellenika gia xenus" plus Übungsbuch.

090053 UE Neugriechisch IV (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mi 11:00-12:30 [Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Vierter und letzter Teil der Lehrveranstaltung mit Schwerpunkt Grammatik und Satzlehre des Neugriechischen.

090054 UE Lektüre (Sprachvertiefung) Neogräzistik (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Fr 10.03. 11:00-12:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Ziel der Lehrveranstaltung ist der Erwerb ausreichender Griechischkenntnisse zum selbständigen Lesen, Verstehen und Kommentieren von Texten griechischer Literatur (Poesie und Prosa). Im zweiten Teil der Veranstaltung werden wir uns mit der Übersetzung dieser Texte von der neugriechischen in die deutsche Sprache befassen.

Mihailo Popovic

090111 PS Quellenkunde und -lektüre zur historischen Geographie des Byzantinischen Raumes (4.-15. Jh.) (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Fr 16:00-17:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Im Rahmen des Proseminars werden die Quellen sowie die Grundzüge der historisch-geographischen Forschung bzw. Forschungsmethoden über den Byzantinischen Raum von dem LV-Leiter vermittelt bzw. gemeinsam mit und von den Studierenden erarbeitet. Hierbei erstreckt sich der gewählte Zeithorizont von der Einwanderung der (Proto-)Bulgaren nach Südosteuropa und der Gründung des Ersten Bulgarischen Reiches (681) bis zu der osmanischen Eroberung Konstantinopels im Jahre 1453. Besonderes Augenmerk wird auf die in der historischen Geographie verwendeten schriftlichen Quellen, deren Lektüre und Interpretation gelegt werden. Einfließen werden in die gemeinsamen Betrachtungen auch Aspekte der Veränderung der Naturlandschaft, die Denkmäler und archäologischen Überreste sowie Orts-, Flur- und Landschaftsnamen.

Johannes Preiser-Kapeller

Emilio Bonfiglio

Nicholas Evans

090109 VO Geschichte Georgiens im Mittelalter (2017S) **ein Überblick (4.-16.Jh.)**

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine Mo 06.03. 11:45-13:15 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Die VO widmet sich der Geschichte der georgischen Länder von der Christianisierung im 4.-6. Jh. bis zur Abgrenzung persisch-safawidischer und osmanischer Einflusssphären im südlichen Kaukasus im 16. Jh. Betrachtet werden insbesondere die politischen, wirtschaftlichen, religiösen und kulturellen Beziehungen zwischen den georgischen Ländern und angrenzenden Regionen des Kaukasus als auch zu den benachbarten Großmächten (Rom bzw. Byzanz, Persien und die islamische Welt, die

Großreiche der Steppe und später Russland im Norden). Durch die gemeinsame Lektüre von Originaltexten (in Übersetzung) und mit reichem Bild- und Kartenmaterial soll ein möglichst anschauliches Bild der Rolle der georgischen Länder innerhalb des mittelalterlichen Eurasien entworfen werden. Teile der Vorlesung werden in englischer Sprache vorgetragen.

Claudia Rapp

Lioba Theis

090071 EX EX Georgien (2017S)

Anmeldungsfrist: von 06.02.2017, 06.00 Uhr bis 24.02.17, 23.59 Uhr

Termine

Achtung: Die An- und Abreise nach Tiflis sind selbst zu organisieren.

Vorbereitung:

1) Di, 28.2.2017 um 13.00-15.00 Uhr im Hörsaal des Instituts für Byzantinistik und Neogräzistik, Postgasse 7, 1010 Wien.

2) Di, 21.03.2017 um 12.45-14.15 Uhr im Hörsaal des Instituts für Byzantinistik und Neogräzistik, Postgasse 7, 1010 Wien.

3) Di, 16.05.2017 um 12.45-14.15 Uhr im Hörsaal des Instituts für Byzantinistik und Neogräzistik, Postgasse 7, 1010 Wien.

Exkursion: 25.05. - 04.06.2017.

Nachbereitung - Blockseminar

Fr, 16.06.2017, 9.00-20.00 Uhr im Seminarraum 1 der Kunstgeschichte.

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalt: Exkursion (incl. Vor- und Nachbereitung) zu den kulturhistorisch wichtigen Stätten der Republik Georgien, unter besonderer Berücksichtigung des Mittelalters und der Beziehungen zwischen Byzanz und Georgien.

Ziele: Erforschung des Einflussbereichs der byzantinischen Kultur im Kaukasus.

Methode: Intensive studentische Eigenarbeit zur Erschließung von Objekten der materiellen Kultur beim Besuch von archäologischen Ausgrabungen, Kirchen und Klöstern, und Museen.

Claudia Rapp

090113 VO Geisteswissenschaften, Kulturgüter und Naturwissenschaften (2017S)

Einführung in die Methoden der Computer vision and material analysis

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine

1 Termin: 24. März, 9.00-10.30, 11.00-12.30, 13.30-15.00, 15.30-17.00

Universität Wien, Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Hörsaal, Prof. Dr. Claudia Rapp

2 Termin: 30 März, 9.00-10.30, 11.00-12.30, 13.30-15.00, 15.30-17.00

Technische Universität, Seminarraum 183-2, Prof. Dr. Robert Sablatnig

3 Termin: 26 April, 9.00-10.30, 11.00-12.30, 13.30-15.00, 15.30-17.00, Akademie der Bildenden Künste, EA 1, Prof. Dr. Manfred Schreiner

4 Termin: 18 Mai, 9.00-10.30, 11.00-12.30, 13.30-15.00, 15.30-17.00
Technische Universität, Seminarraum 183-2 (Prof. Dr. Robert Sablatnig), und Akademie der Bildenden Künste, EA 1 (Prof. Dr. Manfred Schreiner)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalt: Einführung in die Verknüpfung zwischen Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften in Bezug auf historische Kulturgüter. Forschungsgeschichtlicher Abriss. Methoden der Datenerfassung und Dokumentation am Objekt. Visuelle Erfassung von historischen Objekten. Materialanalyse von historischem Kulturgut. Aus der Arbeitspraxis. Die LV bezieht Fachkollegen der TU-Wien und der Akademie der Bildenden Künste mit ein. Ziele: Vermittlung eines fundierten Verständnisses der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes von computer-gesteuerten Methoden in der Erfassung von historischem Kulturgut, insbesondere von Schriftdokumenten. Methode: Vorstellungen der Thematik mit Diskussion, forschungsbezogene Lehre, Arbeit an historischen Objekten, praktische Übungen.

Nathalie Patricia Soursos

090047 UE Die Fotografie in Griechenland (2017S) Von den ersten Fotografen bis zum Bürgerkrieg

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mo 10:30-12:00 [Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Die Lehrveranstaltung vermittelt einen Überblick über die Geschichte der Fotografie in Griechenland. Bereits wenige Monate nach Bekanntgabe des Verfahrens der Daguerreotypie 1839 besuchten erste Fotografen Griechenland. Man war jedoch nicht auf der Suche nach dem gegenwärtigen Land, sondern nach der Antike. Schon bald eröffneten Fotografen, wie Filippos Margaritis, Kostas Alexiadis und die Brüder Rhomaides, eigene Fotostudios. Fotografiert wurden Personen des politischen und kulturellen Lebens sowie die Königsfamilie. Mit den Balkankriegen 1912/13 begannen die ersten Kriegsfotografen von der Front zu berichten. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde die Fotografie auch bei Hobby-Fotografen zunehmend beliebter. Man entdeckte die Landschaft Griechenlands nicht mehr nur durch die Augen der fremden Reisefotografen sondern machte sich selbst auf die Suche nach geeigneten Motiven. Auch die Politik entdeckte das strategische Potential der Fotografie, für politische Porträts bis zur Propaganda zur Zeit der Metaxas-Diktatur. Die Übung beschäftigt sich mit der Fotografie aus verschiedenen Perspektiven. Neben der Geschichte des Mediums im Allgemeinen und der Entwicklung der Technik, werden die Biographien und Werke einzelner Fotografen sowie die Publikationsmöglichkeiten der Bilder besprochen. Techniken der Fotoanalyse werden vergleichend im Rahmen der verschiedenen Methoden der Bildanalyse und der Visual History angewendet. Als Quellen dienen Fotografien und Grundlagentexte zur Geschichte und Theorie der Fotografie.

Maria Stassinopoulou

090055 VO Einführung in die Neogräzistik (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Fr 30.06.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 30.06.2017 23:59**

Termine

Mi 11:00-12:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalte: Einführung in das Fach Neogräzistik im Rahmen der STEOP. Chronologischer und thematischer Überblick, Lektüreempfehlungen, Methodische Hinweise. Eine Anmeldung wird empfohlen, um alle moodle Informationen und Materialien bekommen zu können.

Ziele: Unterstützung in der Strukturierung und Planung des Studiums für AnfängerInnen und HörerInnen mit Erweiterungscurricula durch Überblicksdarstellungen und zugleich durch kritische Sichtung der Brüche in der Erzählung; Einblick in das Fach und seinen Aufbau an der Universität Wien und international; Einblick in die zentralen Forschungsfelder.

090068 SE Dionysios Solomos lesen: Die Autographen und die Editionen (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Do 09:30-11:00 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Dionysios Solomos, einer der großen europäischen Dichter des 19. Jahrhunderts und als "Nationaldichter" führend im literarischen Kanon Griechenlands, wird trotz Erneuerungsimpulse der Solomos-Forschung und Übersetzungen immer weniger rezipiert. In diesem Seminar steht er im Mittelpunkt vor allem als zweisprachiger Autor (italienisch/ griechisch) mit einer komplexen Texttradition, die bis heute HerausgeberInnen, KommentatorInnen, ÜbersetzerInnen und LeserInnen vor Rätseln stellt. Der Fokus liegt auf Editionsmethoden vor und nach der Digitalisierung und auf der Kontextualisierung von Editions Konzepten in der jeweiligen literaturhistorischen und kritischen Landschaft.

090072 PV Theorie und Praxis der universitären Abschlussarbeit (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Mi 13:00-14:30 [Hörsaal d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 3.Stock](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Ziel ist es Themenfindung, Formulierung von Forschungsfragen, Mitteilung der Inhalte und Verschriftlichung von Abschlussarbeiten durch gemeinsame Lektüre, Besprechungen und Präsentationen zu begleiten.

Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt

090056 UE Einführung in die Sigillographie (2017S)

An/Abmeldung

- **Anmeldung von Mo 13.02.2017 06:00 bis Mo 27.02.2017 23:59**
- **Anmeldung von Mo 20.03.2017 06:00 bis Mi 22.03.2017 23:59**
- **Abmeldung bis Fr 31.03.2017 23:59**

Termine

Di 10:00-11:30 [Seminarraum d. Inst. f. Byzantinistik u. Neogräzistik, Postg. 7/1/3 L3-05](#)

Information

Ziele, Inhalte und Methode der Lehrveranstaltung

Inhalte: Mehr als bei vielen anderen Kulturen sind byzantinische Siegel, insbesondere Bleisiegel, eine wichtige Quelle für viele Bereiche der Byzantinistik (Prosopographie, Verwaltungsgeschichte, Historische Geographie, Kunstgeschichte usw.). Die Integration dieser Materialgruppe steht aber noch relativ am Anfang, da viele Siegel überhaupt noch unpubliziert sind, andere nur mangel- bzw. fehlerhaft ediert sind. Für die effiziente Nutzung dieser Quellengattung sind daher gewisse Grundkenntnisse unerlässlich, nicht zuletzt das Wissen über bestimmte Formeln bzw. formelhafte Wendungen oder Aufbauprinzipien großer Gruppen von Siegeln sowie das Kürzelwesen.

Methoden: Zu den methodologischen Grundprinzipien zählen: Lesung, Datierung und Kommentierung des vorgestellten Materials. Die Siegel werden zunächst in starker Vergrößerung präsentiert, am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer auch mit Originalen konfrontiert werden. Besuche im Forschungszentrum für byzantinische Siegelkunde an der Abteilung für Byzanzforschung/ÖAW sind geplant, wo man die systematische Fotothek zur byzantinischen Sphragistik kennen lernen und an Originalen arbeiten kann. Die Praktika werden im Zusammenhang mit dieser Fotothek durchgeführt werden.

Griechisch-Kenntnisse sind von Vorteil, aber nicht unbedingte Voraussetzung für die Teilnahme.

Ziele: Die Studierenden sollen einen umfassenden Einblick in die Hauptgebiete der byzantinischen Sigillographie gewinnen und am Ende imstande sein, leichte bis mittelschwere Siegel selbständig zu lesen und zu interpretieren, sowie zumindest grob zu datieren. Auch soll man die wichtigeren Standardwerke kennen, um möglichst die jeweils beste Edition eines Siegels für weitere Forschungen heranzuziehen und auch hier über den Grad der Verlässlichkeit der einzelnen Angaben kritisch urteilen zu können.